

# ENTREVUES ENTREVUES ENTREVUES BELFORT

18-24 NOVEMBRE 2024

## AVANT-PROGRAMME DE LA 39<sup>E</sup> ÉDITION

Depuis 1986, le cinéma indépendant et novateur s'invite à Entrevues. À travers sa compétition internationale et ses sections parallèles, le festival fait dialoguer l'histoire du cinéma et la découverte de ses nouvelles forces vives.

De nombreux premiers films de cinéastes français et étrangers, aujourd'hui reconnus, ont été sélectionnés à Belfort. Entre autres : Rabah Ameur-Zaimche, Pedro Costa, Alain Guiraudie, Athina Rachel Tsangari, Kelly Reichardt, Claire Simon, Josh et Benny Safdie, Miguel Gomes, Albert Serra, Tariq Teguia, Sergei Loznitsa ou Léos Carax...

### LA FABBRICA ROBERT GUÉDIGUIAN

Comédie sociale, tragédie, film historique, mélo, Robert Guédiguian a sans cesse renouvelé la forme de son cinéma et élargi son territoire de prédilection (Marseille, Paris, l'Arménie, Bamako), tout en restant fidèle et creusant les mêmes thèmes de l'engagement, du collectif et de l'amitié, incarnés magnifiquement par la continuité de film en film de son trio fétiche d'acteurs (Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan). Rétrospective, rencontres et avant-première de *La Pie Voleuse* (sortie prévue 29 janvier-Diaphana). En sa présence.

### REDÉCOUVRIR LES PREMIERS FILMS DE NANCY SAVOCA

En s'invitant dans les foyers et les mariages, Nancy Savoca offre un portrait intime du New-York italien qui bouleverse les récits classiques du cinéma américain et les codes de la comédie romantique. Ses premiers films révèlent d'immenses acteurs (River Phoenix, Lili Taylor) ainsi qu'une partie du casting des *Sopranos* (Annabella Sciorra, Michael Imperioli) avant leur entrée dans la mafia. 2 courts métrages : *Renata* (1982), *Bad Timing* (1982) et 3 longs métrages : *True Love* (1989), *Dogfight* (1991) et *Household Saints* (1993). En sa présence.

### HOMMAGE LAURENT ACHARD

Laurent Achard était un immense réalisateur et un ami cher du festival. Le regard inoubliable de ses personnages, petits garçons témoins de l'indicible et avides d'amour, nous accompagneront toute la semaine. Nous montrerons les 6 films que le festival avait eu l'honneur de montrer en compétition, en présence de sa famille de cinéma (Pascal Cervo, Ricardo Muñoz...). 3 courts métrages : *Dimanche ou les fantômes* (1994), *Une odeur de géranium* (1997), *La Peur, petit chasseur* (2004). Et 3 longs métrages : *Plus qu'hier moins que demain* (1999), *Le Dernier des fous* (2006), *Dernière séance* (2011).

### LA TRANSVERSALE TOURISME, LES CLICHÉS DU VOYAGE

Le touriste au cinéma, tour à tour, clown, rêveur, exilé, en quête d'évasion, de sens ou de repos, mais aussi voyeur ou destructeur interroge de façon cruciale notre rapport au monde et à l'autre. Premières "vues" exotiques, balades émancipatrices, film ethnographique, road-movie ou comédie burlesque : traversée de l'histoire du cinéma avec des œuvres de Roberto Rossellini, Agnès Varda, Jacques Rozier, Wes Anderson, Elia Suleiman, Bruno Podalydès... + *LA NUIT* : séances de films de genre où le *Tourisme* se fait voyage au bout de l'angoisse.

### CINÉMA & HISTOIRE VAMPS ! CES FEMMES QUI ONT DONNÉ CORPS AU CINÉMA MUET

Apparue aux premières heures du cinéma, la figure de la Vamp ouvre le champ à une représentation inédite des femmes, dont le corps se voit libéré des contraintes vestimentaires et sociales. Films de Germaine Dulac et avec les vamps Musidora, Asta Nielsen, Valeria Creti, Alla Nazimova, présentés par des historiennes. + Ciné concert exceptionnel : *Salomé* de Charles Bryant, orchestré par Emile Sornin.

### PREMIÈRES ÉPREUVES L'ACTRICE ET SON DOUBLE

A partir de la série *Irma Vep* d'Olivier Assayas (inscrite au bac 2024), exploration de la figure de l'actrice au cinéma, entre effets de miroir et récits enchâssés. Du classique *La comtesse aux pieds nus* de Mankiewicz à la modernité suédoise des *Filles* de Mai Zetterling en passant par le glamour fantastique de *Mulholland Drive* de David Lynch.

*La programmation des films en compétition sera dévoilée le 22 octobre au Grand Action.*

Presse nationale  
Catherine Giraud  
catgiraud@gmail.com

Presse locale  
we used to be friends  
juliette@weusedtobefriends.com



Légende des photos ci-contre, de haut en bas :  
*La Pie voleuse* de R. Guédiguian  
*Dogfight* de N. Savoca  
*Plus qu'hier moins que demain* de L. Achard  
*Carnibal Tours* de D. O'Rourke  
*Les Vampires* de L. Feuillade  
*Mulholland Drive* de D. Lynch