

# DOSSIER DE PRESSE

ENTREVUES  
ENTREVUES  
ENTREVUES

18  
24  
2024  
NOVEMBRE  
CINÉMA KINÉPOLIS



## Contacts :

Presse nationale  
Catherine Giraud  
catgiraud@gmail.com

Presse locale  
Juliette - We used to be friends  
juliette@weusedtobefriends.com

# SOMMAIRE

## COMPÉTITION

Longs métrages	p.3
Courts & moyens métrages	p.4
Jurys & Prix	p.5

<b>AVANT-PREMIÈRES &amp; SÉANCES SPÉCIALES</b>	p.7
--	-----

<b>LA FABBRICA ROBERT GUÉDIGUIAN</b>	p.13
--------------------------------------	------

<b>LES PREMIERS FILMS DE NANCY SAVOCA</b>	p.17
---	------

<b>HOMMAGE LAURENT ACHARD</b>	p.19
-------------------------------	------

<b>LA TRANSVERSALE TOURISME, LES CLICHÉS DU VOYAGE</b>	p.21
--	------

<b>CINÉMA &amp; HISTOIRE VAMPS ! CES FEMMES QUI ONT DONNÉ CORPS AU CINÉMA MUET</b>	p.29
--	------

<b>PREMIÈRES ÉPREUVES L'ACTRICE ET SON DOUBLE</b>	p.32
---	------

<b>FOCUS ARUNAS ŽEBRIUNAS</b>	p.34
-------------------------------	------

<b>LES PETITES ENTREVUES DE LA PAGE À L'IMAGE!</b>	p.36
--	------

<b>[FILMS EN COURS]</b>	p.38
-------------------------	------

<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	p.39
-------------------------------	------

# COMPÉTITION

## LONGS MÉTRAGES

### ***Festa Major***

Jean-Baptiste Alazard  
France / 2024 / 1h08 / documentaire

### ***Invention***

Courtney Stephens  
États-Unis / 2024 / 1h12 / fiction documentaire // Première française

### ***La Langue du Feu (The Language of Fire)***

Tarek Sami  
Algérie - France - Qatar / 2024 / 1h34 / documentaire

### ***No Sleep Till***

Alexandra Simpson  
États-Unis - Suisse / 2024 / 1h33 / fiction // Première française

### ***Softshell***

Jinho Myung  
États-Unis / 2024 / 1h27 / fiction // Première internationale

### ***Soleils Atikamekw (Atikamekw Suns)***

Chloé Leriche  
Canada / 2024 / 1h43 / fiction documentaire

### ***The Antique (Antikvariati)***

Rusudan Glurjidge  
Géorgie - Suisse - Finlande - Allemagne / 2024 / 2h12 / fiction // Première française

### ***The Sparrow in the Chimney (Der Spatz im Kamin)***

Ramon Zürcher  
Suisse / 2024 / 1h57 / fiction // Première française

### ***Trans Memoria***

Victoria Verseau  
Suède - France / 2024 / 1h12 / documentaire

### ***We Are inside (Nahnou Fil Dakhil)***

Farah Kassem  
Liban - Qatar - Danemark / 2024 / 3h' / documentaire // Première française

## COURTS & MOYENS MÉTRAGES

### ***Beshar***

Nadège Abadie

France / 2024 / 23' / documentaire // Première mondiale

### ***Fatmé***

Diala Al Hindaoui

France / 2024 / 15' / documentaire

### ***GÜL***

Lidija-Rukiye Kumpas

Autriche / 2024 / 28' / fiction documentaire // Première française

### ***Inner City***

Jennifer Baulch

Australie / 2024 / 22' / fiction // Première mondiale

### ***L'Avance***

Djiby Kebe

France / 2024 / 18' / fiction

### ***Le Colloque des chiens***

Norman Nedellec

France / 2024 / 23' / essai

### ***Lenny***

Nicolás Gontovnikas

Argentine / 2024 / 19' / fiction // Première internationale

### ***Ostatentham***

Anaïs Ibert

France / 2024 / 28' / fiction // Première mondiale

### ***Spring 23***

Zhiyi Wang

Chine / 2024 / 13' / fiction

### ***The Instability of Clouds***

Zazie Ray-Trapido

États-Unis / 2024 / 15' / documentaire expérimental // Première française

# JURYS & PRIX

## JURY INTERNATIONAL

- **Pierric Bailly**  
écrivain

- **Céleste Brunnquell**  
comédienne

- **Amrita David**  
monteuse

- **Nicolas Peduzzi**  
cinéaste

- **Marine Riou**  
exploitante, Espace 1789

*Ils décernent*

***Le Grand Prix Janine Bazin (long métrage)***

Décerné à un long-métrage de la Compétition internationale, doté par la ville de Belfort.  
Dotation : 8 000 euros.

***Le Prix d'Aide à la distribution Ciné+ OCS***

Décerné au distributeur français du film, ce prix offre un achat de droits pour une diffusion sur Ciné+ Festival. Dotation : 15 000 euros.

***Le Grand Prix André S. Labarthe (court métrage)***

Décerné à un court ou moyen métrage. Dotation : 3 500 euros.

## JURY ONE+ONE

- **Lucie Antunes**

Musicienne, performeuse, directrice artistique, metteuse en scène

- **Alexis Meynet**

monteur son, mixeur

- **Julie Roué**

compositrice

*décernent le **Prix One+One***

Décerné à un film de la Compétition internationale dont l'univers musical et sonore est remarquable, libre et novateur. Dotation : 2 500 euros.

## JURY FROT-COUTAZ

- **David Depesseville**

cinéaste, lauréat du Prix Gérard Frot-Coutaz 2023 pour *Astrakan*

- **Murielle Joudet**

Critique

- **Gaël Teicher**

producteur, distributeur

décernent le **Prix Gérard Frot-Coutaz, abrité par la Fondation de France**

Décerné à un(e) cinéaste français(e) pour son premier long métrage de fiction sorti en salles dans l'année. Dotation : 12 000 euros

Le prix est décerné cette année à **Camping du Lac** d'Eléonore Saintagnan (produit par Ecce Films et Michigan Films, distribué par Norte).

La remise du prix aura lieu lors de la cérémonie de clôture du festival.

## PRIX DU PUBLIC

**Prix du public long-métrage**

3 000 euros

**Prix du public court-métrage**

1 700 euros

**Nouveauté 2024**

## PRIX TËNK - DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

Doté par Documentaire sur grand écran en soutien à la diffusion et par Tënk en achat de droits SVOD le prix récompense un documentaire de la sélection.

# AVANT-PREMIÈRES & SÉANCES SPÉCIALES

## OUVERTURE

### *Vingt-Dieux*

Louise Courvoisier

France / 2024 / 1h30

Avec Clément Faveau, Luna Garret, Maïwene Barthèlemy...

en salles le 11 décembre 2024 (Pyramide Distribution)

en présence de **Louise Courvoisier et Maïwene Barthèlemy**

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.



## CLÔTURE

### *En Fanfare*

Emmanuel Courcol

France / 2024 / 1h43

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco...

en salles le 27 novembre 2024 (Diaphana Distribution)

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...



### *A Real Pain*

Jesse Eisenberg

États-Unis / 2024 / 1h30

Avec Kieran Culkin, Jesse Eisenberg, Will Sharpe...

en salles le 26 février 2025 (Disney)

Deux cousins aux caractères diamétralement opposés - David et Benji - se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Leur odyssée va prendre une tournure inattendue lorsque les vieilles tensions de ce duo improbable vont refaire surface avec, en toile de fond, l'histoire de leur famille...





MASTERCLASS MUSIQUE AUTOUR DE LA PROJECTION DE :

### ***Les Reines du Drame***

Alexis Langlois

Belgique, France / 2024 / 1h55

Avec Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani...

Musique : Pierre Desprats

en salles le 27 novembre 2024 (Bac Films)

en présence d'**Alexis Langlois, Pierre Desprats**

2055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.



### ***Oh, Canada***

Paul Schrader

États-Unis / 2024 / 1h35

Avec Jacob Elordi, Richard Gere, Uma Thurman...

en salles le 18 décembre 2024 (ARP Sélection)

Un célèbre documentariste canadien, condamné par la maladie, accorde une ultime interview à l'un de ses anciens élèves, pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'a été sa vie. Une confession filmée sous les yeux de sa dernière épouse...



### ***La Voyageuse***

Hong Sang-Soo

Corée du Sud / 2024 / 1h30

Avec Isabelle Huppert, Hye-Young Lee, Hae-hyo Kwon...

en salles le 22 janvier 2025 (Capricci Films)

Elle vient de France. Elle joue de la flûte à bec dans un parc. N'ayant aucun moyen de subsistance, on lui a conseillé d'enseigner le français. Elle est devenue professeur pour deux femmes. Elle aime s'allonger sur des rochers et s'en remettre au makkeolli (vin de riz coréen) pour se reconforter.



### ***Grand Tour***

Miguel Gomes

France, Italie, Portugal, Allemagne, Japon, Chine / 2024 / 2h08

Avec Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate, Teresa Madruga...

en salles le 27 novembre 2024 (Tandem / Shellac)

en présence de **Miguel Gomes**

Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie.



**FABRICCA ROBERT GUÉDIGUIAN**

### ***La Pie Voleuse***

Robert Guédiguian

France / 2024 / 1h38

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet...

en salles le 29 janvier 2025 (Diaphana Distribution)

en présence de **Robert Guédiguian**

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...



**SÉANCE RÉGION**

### ***La fin de l'Âge de Fer***

Clément Schneider

France / 2024 / 1h15

Avec Mathieu Barché, Angèle Peyrade, Ahmed Hammadi...

en présence de **Clément Schneider**

L'apocalypse en found-footage... ou comment la fin du monde a peut-être commencé dans un laboratoire d'état, avec un groupuscule anarchiste et un mystérieux micro-organisme : le « mycélium », capable de digérer n'importe quel métal.



**COUP DE COEUR ACID**

### ***Moi, ma mère et les autres***

Iair Said

Argentine, Italie, Espagne / 2024 / 1h15

Avec Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers...

en salles le 2 avril 2025 (JHR films)

David, trentenaire, en surpoids, homosexuel et ayant une peur malade de l'avion, retourne à regret dans son Argentine natale pour assister à l'enterrement de son oncle. Il y renouera avec sa mère et sa famille juive, tout en se lançant dans une quête à travers Buenos Aires pour apaiser son anxiété par le biais de leçons de conduite, de soins de santé bon marché et en essayant de coucher avec tout homme qui lui accorde un peu d'attention.



#### COUP DE COEUR GNCR

### ***Simón de la montaña***

Federico Luis

Argentine, Chili, Uruguay / 2024 / 1h38

Avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie...

en salles le 26 mars 2025 (Arizona distribution)

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Auprès d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?



#### FOCUS ARŪNAS ŽEBRIŪNAS

### ***Domas le rêveur (Naktibalda)***

Arūnas Žebriūnas

Lituanie / 1973 / 1h06 / version restaurée

Avec Darius Bratkauskas, Gediminas Girdvainis...

en salles le 25 décembre 2024 (ED Distribution)

Le petit Domas peut s'endormir n'importe où : la tête posée sur un bureau d'écolier, sur un banc public, ou même dans une cave sur une pile de matelas. C'est qu'il essaye par tous les moyens de retrouver dans ses rêves un mystérieux général qu'il a rencontré un après-midi au bord d'un lac. Ses camarades de classe, fascinés par l'histoire de ce général font tout pour lui faciliter le sommeil. Il se heurtera à un mauvais garçon qui ne cessera de lui jouer de mauvais tours. Le réalisateur de *La Belle* et de *La Jeune fille à l'écho* explore à nouveau l'enfance dans un conte qui oscille entre rêve et réalité.



#### CLÔTURE MOIS DU DOC

### ***La Rivière***

Dominique Marchais

France / 2023 / 1h44

en présence de ***Camille Lotteau*** (monteur)

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.



## CARTE BLANCHE À PRÉLUDES

### **Domaine**

Patric Chiha

France / 2010 / 1h40 / version restaurée  
Avec Béatrice Dalle, Isaïe Sultan, Alain Libolt...

en présence de **Patric Chiha**

Pierre, un adolescent de 17 ans, passe tout son temps avec Nadia, une mathématicienne flamboyante d'une quarantaine d'années. Leur relation est amicale, ambiguë, presque amoureuse. L'anarchie qui règne dans la vie de Nadia fascine ce jeune homme au seuil de l'âge adulte. Mais Nadia est une femme blessée, dépendante de l'alcool. Petit à petit elle s'abandonne. Pierre pense pouvoir l'aider, la retenir...



### **Slocum et moi**

Jean-François Laguionie

France, Luxembourg / 2024 / 1h16 / à partir de 8 ans

en salles le 29 janvier 2025 (Gebeka Films)

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

## CINÉ CONCERT

Autour de **Salomé** de Charles Bryant, orchestré par **Emile Sornin** alias *Forever Pavot*.



### **Salomé**

Charles Bryant

États-Unis / 1922 / 1h15

Avec Alla Nazimova, Mitchell Lewis, Rose Dione

Salomé, la belle-fille d'Hérode, souhaite rencontrer le prophète Jokanaan qui a prédit un destin tragique à l'ensemble des membres de sa famille. Dès leur première entrevue, Salomé s'éprend passionnément de lui, mais il la repousse. Brûlant également de désir pour sa belle-fille, Hérode lui promet alors la tête du prophète sur un plateau d'argent si elle accepte de danser pour lui la danse des sept voiles.

*En partenariat avec le Fema-Festival La Rochelle Cinéma, la Fondation Pathé-Seydoux, BulCiné et Cinéma Passion.*

## INSTALLATION **SOME STRINGS**

Des cinéastes et des artistes de par le monde ont formé *Some Strings*, un ensemble de gestes filmiques inédits qui, avec d'autres, font récit des événements du monde, pour que les témoins se multiplient.

***Some Strings*** prend sa source en Palestine, là où le poète et professeur Refaat Alareer, a été tué avec sept autres membres de sa famille dans une frappe israélienne.

Son dernier poème, *Si je dois mourir*, écrit entre terre et ciel, cinq semaines avant sa mort, appelle à créer un cerf-volant avec des bouts de ficelles. ***Some Strings*** le reçoit en héritage, comme chacun de ses lecteurs. Le cerf-volant devenu objet de résistance et ses bouts de ficelles pris en main aujourd'hui par une centaine d'artistes sont une diversité de regards portés sur l'un des moments les plus sombres du XXI<sup>e</sup> siècle.

Le collectif *Some Strings* est notamment composé de : Alain Gomis, Alain Kassanda, Ali Cherri, Apichatpong Weerasethakul, Hassen Ferhani, Kamal Aljafari, Lav Diaz, Leos Carax, Narimane Mari, Pierre Creton...

## CARTE BLANCHE À L'ESPACE GANTNER « IN TIME » DE PIERRE ALFÉRI

Véritable ciné-poème, l'image, en montage feuilleté, est divisée en quatre bandes verticales, légèrement décalées entre elles. Y défilent une série de plans muets réalisés par l'artiste lors d'un voyage en train. Les instants capturés sur le film se superposent et se répètent dans une temporalité qui semble suspendue, ralentie, étirée.

## NOUVEAUX TALENTS

Initié par Entrevues en 2016 et coordonné par l'APARR, en collaboration avec talents en cours du CNC, ce parcours de formation se déroule sur 4 jours pendant le festival. Il permet à des nouveaux talents de Bourgogne-Franche-Comté de collecter des informations et nouer des contacts privilégiés, afin de préparer leur projet et favoriser leur entrée dans le milieu professionnel du cinéma et de l'audiovisuel.

5 cinéastes lauréats suivent un parcours d'ateliers et de rencontres et bénéficient de la projection de leur court-métrage lors d'une séance publique. Un jury décerne à deux d'entre eux une résidence d'écriture lors de laquelle un scénariste professionnel les accompagnera dans le développement de leurs prochains projets.

## AFTERS A LA POUDRIÈRE

Les thématiques d'Entrevues se déclinent aussi la nuit, avec les soirées à la Poudrière, la scène des musiques actuelles de Belfort.

## LA FABBRICA ROBERT GUÉDIGUIAN

Comédie sociale, tragédie, film historique, mélo, Robert Guédiguian a sans cesse renouvelé la forme de son cinéma et élargi son territoire de prédilection (Marseille, Paris, l'Arménie, Bamako), tout en restant fidèle et creusant les mêmes thèmes de l'engagement, du collectif et de l'amitié, incarnés magnifiquement par la continuité de film en film de son trio fétiche d'acteurs (Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan).

Rétrospective, rencontres et avant-première de ***La Pie Voleuse***.

**En sa présence.** Avec aussi **Bernard Sasia** (monteur), **Ferdinand Verhaeghe** (assistant réalisateur), **Grégoire Leprince-Ringuet** (acteur).

Fils de docker, Robert Guédiguian grandit dans le quartier populaire de l'Estaque, à Marseille. S'intéressant très tôt aux questions politiques, il entame des études de sociologie à la faculté d'Aix-en-Provence où il rencontre sa future compagne, Ariane Ascaride.

Il signe en 1980 son premier long métrage, *Dernier été*, présenté en section parallèle à Cannes, avec au générique Ariane Ascaride et Gérard Meylan, comédiens qui joueront dans la plupart de ses films, formant la "famille Guédiguian" - qui comptera aussi bientôt Jean-Pierre Darroussin. Se qualifiant lui-même de "cinéaste de quartier", il tourne ensuite plusieurs films avant le succès public retentissant de *Marius et Jeannette*, romance en milieu ouvrier qui vaut à Ascaride le César de la Meilleure actrice en 1998.

Tout en restant fidèle à la cité phocéenne, Robert Guédiguian s'essaie à différents genres, du film noir (*A la place du coeur*) à la fable (*Mon père est ingénieur*). Loin du cliché de la bonne humeur méridionale, le cinéaste tourne en 2000 une ambitieuse œuvre chorale, *La Ville est tranquille*, constat désespéré sur la misère sociale et la fin des utopies. Héritier du cinéma populaire des années 30 à 50 - il signe d'ailleurs avec *A l'attaque !* une variation autour de *La Fête à Henriette* de Duvivier, Guédiguian est l'auteur en 2002 d'un vibrant mélodrame, *Marie-Jo et ses deux amours*, présenté en compétition au Festival de Cannes.

En 2004, il abandonne le petit théâtre de l'Estaque pour se consacrer au *Promeneur du Champ de Mars*, évocation pudique et dépassionnée des derniers jours de la vie de François Mitterrand, avant d'accomplir un *Voyage en Arménie* en forme de quête des origines (2007). Après un retour à Marseille avec le polar *Lady Jane* (2008), il revient sur le réseau Manouchian dans l'ambitieux *L'Armée du crime*, présenté à Cannes en 2009. Infatigable militant, il revient dans la Cité phocéenne deux ans plus tard, plus précisément dans son quartier d'enfance, l'Estaque, et y tourne *Les Neiges du Kilimandjaro*, drame social populaire dans lequel il dirige ses deux acteurs fétiches Jean-Pierre Darroussin et Ariane Ascaride.

Puis, le cinéaste de l'Estaque s'amarre à un autre registre avec *Au fil d'Ariane*, un conte fantaisiste et loufoque, tourné à Marseille avec sa bande de comédiens fidèles, avant de réaliser *Gloria Mundi* en 2019, *Twist à Bamako* en 2021, *Et la fête continue!* en 2023.



### ***La Pie Voleuse***

France / 2024 / 1h38

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet...

*en salles le 29 janvier 2025 (Diaphana Distribution)*

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...



### ***Twist à Bamako***

France / 2021 / 2h09

Avec Stéphane Bak, Alicia Da Luz Gomes, Saabo Balde

1962. Le Mali goûte son indépendance fraîchement acquise et la jeunesse de Bamako danse des nuits entières sur le twist venu de France et d'Amérique. Samba, le fils d'un riche commerçant, vit corps et âme l'idéal révolutionnaire : il parcourt le pays pour expliquer aux paysans les vertus du socialisme. C'est là, en pays bambara, que surgit Lara, une jeune fille mariée de force, dont la beauté et la détermination bouleversent Samba. Samba et Lara savent leur amour menacé. Mais ils espèrent que, pour eux comme pour le Mali, le ciel s'éclaircira...

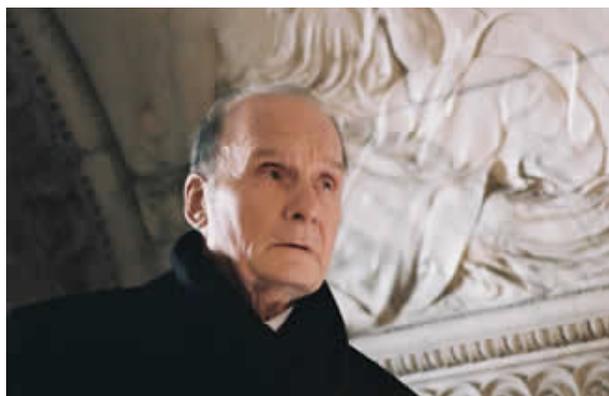


### ***Les Neiges du Kilimandjaro***

France / 2011 / 1h47

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan...

Bien qu'ayant perdu son travail, Michel vit heureux avec Marie-Claire. Ces deux-là s'aiment depuis trente ans... Ce bonheur va voler en éclats avec leur porte-fenêtre devant deux jeunes hommes armés et masqués qui les frappent, les attachent, leur arrachent leurs alliances, et s'enfuient avec leurs cartes de crédit...



### ***Le promeneur du champ de Mars***

France / 2011 / 1h47

Avec Michel Bouquet, Jalil Lespert, Philippe Fretun

Les dernières années de la vie de François Mitterrand, Président de la République française de 1981 à 1995, à travers sa rencontre avec un jeune journaliste.



### ***Mon père est ingénieur***

France / 2003 / 1h48

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan...

Les retrouvailles entre un homme et une femme qui se connaissent depuis leur plus tendre enfance. Tous les deux sont médecins, mais l'un travaille dans le domaine humanitaire et l'autre s'occupe des habitants de son village...



### ***Marie-Jo et ses deux amours***

France / 2002 / 1h50

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan...

Un jour de pique-nique, Marie-Jo tente de se couper les veines du poignet. Elle aime profondément Daniel, son mari, mais éprouve la même passion à l'égard de Marco, son amant. Ces deux amours sont impossibles à vivre...



### ***La ville est tranquille***

France / 2001 / 2h25

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Pierre Banderet...

*La Ville est tranquille*, c'est l'histoire de Michèle, ouvrière à la criée aux poissons, qui ne vit que pour sauver sa fille de la drogue... de Paul qui trahit ses amis dockers en grève pour devenir chauffeur de taxi... de Viviane, musicienne qui ne supporte plus la gauche réaliste que représente son mari... de Abderamane, transformé par la prison qui cherche à aider ses frères... de Claude, que des militants d'extrême droite sont les derniers à écouter... de Gérard, dont le rapport à la mort, la sienne et celle des autres, fait mystère... des parents de Paul, retraités, qui ne voteront plus jamais... d'Ameline, dont le corps affiche la santé qu'elle voudrait insuffler au peuple en lui rappelant ses origines pré-monothéistes... de Sarkis, qui se bat pour le piano à queue dont il rêve...



### ***Marius et Jeannette***

France / 1997 / 1h42

Avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Pascale Roberts...

Le Monde... Marseille... Quartiers Nord... L'Estaque. Marius et Jeannette sont au milieu de leur vie. Marius vit seul dans une immense cimenterie désaffectée qui domine le quartier. Il est gardien de cette usine en démolition.

Jeannette élève, seule, ses 2 enfants avec un maigre salaire de caissière. Elle habite une minuscule maison ouverte sur une courette. Ses voisins de cour, Caroline et Justin, Monique et Dédé, l'encouragent avec force éclats de rire et coups de gueule. La rencontre de Marius et Jeannette ne sera

pas simple car, outre les difficultés inhérentes à leur situation sociale, ils sont blessés... Par la vie. Le film décrit la renaissance de leur capacité à être heureux. Cette romance populaire se terminera bien car... Il le faut. Il faut réenchanter le monde.



### ***L'argent fait le bonheur***

France / 1993 / 1h30

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Pierre Banderet...

Comment les mères d'une banlieue déshéritée de Marseille vont créer un comité de solidarité sous l'égide du curé. Réunies en assemblée, elles vont inventer une solution à la misère endémique de leur cité.



### ***Ki lo sa?***

France / 1985 / 1h35

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan...

Les enfants d'un quartier se retrouvent régulièrement pour jouer dans le parc d'une maison bourgeoise où les propriétaires, sans enfants, aiment les voir s'ébattre. Ils passent ainsi leur enfance et une partie de leur adolescence. Avant de se séparer, ils se donnent rendez-vous dans le même parc des années plus tard.



### ***Dernier été***

France / 1986 / 1h25

Avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Jean-Pierre Moreno...

L'avenir compromis de Gilbert et ses amis, dans le quartier populaire de l'Estaque, tandis que ferment les usines de la région.

## LES PREMIERS FILMS DE NANCY SAVOCA

En s'invitant dans les foyers et les mariages, Nancy Savoca offre un portrait intime du New-York italien qui bouleverse les récits classiques du cinéma américain et les codes de la comédie romantique. Ses premiers films révèlent d'immenses acteurs (River Phoenix, Lili Taylor) ainsi qu'une partie du casting des *Sopranos* (Annabella Sciorra, Michael Imperioli) avant leur entrée dans la mafia.

**En sa présence** et en présence de **Richard Guay** (producteur et scénariste)

Née dans le Bronx en 1959, d'une famille d'origine italienne et argentine, Nancy Savoca étudie à la New-York University, université que Scorsese avait lui-aussi fréquenté. Ses premiers films, ancrés dans le quotidien des familles italo-américaines, souvent du côté féminin, offrent un parfait contrepoint aux films de Coppola ou Scorsese.

Son film de fin d'études, *Renata*, portrait d'une jeune femme décidée à divorcer, se passe essentiellement dans la cuisine d'un appartement.

Son premier long-métrage, *True Love*, après avoir remporté le Grand Prix au festival de Sundance, sort en salle en juin 1989, et participe à un certain renouveau du cinéma indépendant américain, aux côtés de *Sexe, mensonges et vidéo* de Steven Soderbergh, *Drugstore Cowboy* de Gus Van Sant et *Do the Right Thing* de Spike Lee, sortis la même année.

Son deuxième long métrage, *Dogfight*, sera produit par la Warner avec River Phoenix et Lili Taylor au casting. A la fois *teen movie* et chronique des années de guerre du Viêt Nam, le film suit la romance entre un futur appelé et une serveuse.

Deux ans plus tard, elle réalise *Household Saints*, qui retrace la destinée de trois femmes, sur trois générations, adapté d'une nouvelle de Francine Prose. On y retrouve une de ses actrices fétiches, Lili Taylor qu'on retrouvera par la suite dans *Short Cuts* de Robert Altman, *The Addiction* d'Abel Ferrara, *High Fidelity* de Stephen Frears ou à la télévision dans *Six Feet Under*, mais aussi Vincent D'Onofrio, Tracey Ullman ou un jeune Michael Imperioli, avant son triomphe dans la série *Les Sopranos*.

Depuis, elle a notamment travaillé pour le cinéma et la télévision, réalisant *Dirt* (2003), à propos d'une femme de ménage sans papier à New-York et le téléfilm *If These Walls Could Talk* (1996, co-réalisé avec Cher), abordant au travers de l'histoire de trois femmes, à trois époques différentes, le sujet de l'avortement et les réactions de la société américaine face à un tel choix.

Nancy Savoca vit et travaille avec Richard Guay (producteur par ailleurs de Jonathan Demme et John Sayles, des amis fidèles de la réalisatrice).



### ***Household Saints***

États-Unis / 1993 / 2h04

Avec Lili Taylor, Tracey Ullman, Vincent D'Onofrio, Tracey Ullman, Michael Imperioli...

Autour du personnage de Teresa, la chronique new-yorkaise de trois générations de femmes italo-américaines après la Seconde Guerre mondiale. Nancy Savoca s'empare du roman de Francine Prose, une réflexion bigarrée sur l'amour, la foi et la famille, où les miracles et l'invisible surgissent du quotidien ordinaire. Produit par Jonathan Demme.



### ***Dogfight***

États-Unis / 1991 / 1h29

Avec River Phoenix, Lili Taylor...

La veille de leur départ au Vietnam, de jeunes Marines organisent un jeu stupide où il est question de séduire la fille la plus laide possible. D'une formidable énergie romanesque, le film porte la douceur de son autrice et de ses interprètes, pour évoquer la misogynie d'un milieu brutal, le temps d'une nuit. Un joyau méconnu, rythmé par la folk vibrante des années 60.



### ***True Love***

États-Unis / 1989 / 1h44

Avec Annabella Sciorra, Ron Eldard, Aida Turturro...

Portrait doux-amer d'un couple du Bronx des années 80, le premier long métrage de Nancy Savoca scrute avec humour et tendresse le mariage et les rites de la culture italo-américaine. Classé parmi les grands films américains indépendants, True Love lance non seulement la carrière de la cinéaste, mais aussi celle d'Annabella Sciorra, juste avant le succès de Jungle Fever de Spike Lee.



### ***Bad Timing***

États-Unis / 1982 / 24 min

Le deuxième film d'études de Nancy Savoca suit Bobby et Denise, deux adolescents, qui tentent de fuir à Hollywood mais atterrissent dans un bar du New Jersey lors d'une soirée « open mic ». *Bad Timing* met en scène Marianne Leone et Chris Cooper, futur lauréat d'un Oscar, qui fait ses débuts à l'écran.



### ***Renata***

États-Unis / 1982 / 16 min

Premier film étudiant de la cinéaste, évoquant les difficultés d'une jeune mère dans le New York des années 80.

## HOMMAGE LAURENT ACHARD

Laurent Achard était un immense réalisateur et un ami cher du festival. Le regard inoubliable de ses personnages, petits garçons témoins de l'indicible et avides d'amour, nous accompagneront toute la semaine. Nous montrerons les 6 films que le festival avait eu l'honneur de montrer en compétition, en présence de sa famille de cinéma.

En présence de **Pascal Cervo** (acteur), **Ricardo Muñoz** (scénariste), **Marie-Christine Damiens** (attachée de presse), **Gaël Teicher** (producteur, distributeur)



### ***Dimanche ou les fantômes***

France / 1994 / 30 min

Avec Olivia Bouet-Willaumez, Julien Rivière, Pierre Lhuillier...

Pierre, un enfant de huit ans, vit seul avec sa mère. Le jour de la fête des mères, ils quittent le HLM où ils habitent pour aller pique-niquer au bord de la rivière. L'apparition de deux hommes sur le lieu du pique-nique vient troubler leur intimité.



### ***Une odeur de géranium***

France / 1997 / 30 min

Avec Babet Ferrier, Vincent Taveau, Jérôme Le Paulmier.

Françoise a rendez-vous avec son amoureux, mais pour s'y rendre elle a besoin de Julien. Julien a douze ans, Françoise en a seize. Ils sont frère et soeur.



### ***La Peur, petit chasseur***

France / 2004 / 9 min

Avec Mireille Roussel, Martin Buisson, Pierre Beaux.

Une maison à la campagne, un jour de novembre. Silencieux, dans un coin du jardin, un enfant attend.



### ***Plus qu'hier moins que demain***

France / 1998 / 1h26 - *Grand Prix de Belfort en 1998*  
avec Mireille Roussel, Pascal Cervo, Martin Mihelich, Laetitia Legrix, Lily Boulogne...

Après plusieurs années d'absence, le retour improvisé de Sonia dans sa famille ravive des souvenirs douloureux. Grand Prix de Belfort en 1998, le premier long métrage de Laurent Achard est une chronique familiale sèche et sensuelle à la fois, dont le rapport à la nature évoque celui de Jean Renoir.



### ***Le Dernier des fous***

France / 2006 / 1h36 - *Prix du public long-métrage à Belfort*  
Avec Julien Cochelin, Pascal Cervo, Annie Cordy, Fettouma Bouamary, Dominique Reymond...

C'est l'été et le début des vacances pour Martin, onze ans, qui vit dans la ferme de ses parents et observe, désespéré, la désintégration de sa famille : sa mère vit cloîtrée dans sa chambre, son frère aîné, qu'il adore, se noie dans l'alcool, et son père, dominé par la grand-mère, assiste en spectateur impuissant à la déchéance familiale... Et même si Mistigri, son chat, et Malika, la bonne marocaine, lui procurent un peu de réconfort, Martin est décidé à en finir avec cette confusion.



### ***Dernière séance***

France / 2011 / 1h21 - *Prix du meilleur film français à Belfort*

Avec Pascal Cervo, Charlotte Van Kimmel, Karole Rocher, Brigitte Sy...

Un jeune homme, Sylvain, voue sa vie à un cinéma de quartier condamné à disparaître. Il habite au sous-sol de la salle dont il est à la fois programmateur, projectionniste et caissier. Chaque nuit, après la dernière séance, il sort pour un rituel meurtrier...

## LA TRANSVERSALE TOURISME, LES CLICHÉS DU VOYAGE

Le touriste au cinéma, tour à tour, clown, rêveur, exilé, en quête d'évasion, de sens ou de repos, mais aussi voyeur ou destructeur interroge de façon cruciale notre rapport au monde et à l'autre. Premières "vues" exotiques, balades émancipatrices, film ethnographique, road-movie ou comédie burlesque : traversée de l'histoire du cinéma avec des œuvres de Roberto Rossellini, Agnès Varda, Jacques Rozier, Wes Anderson, Elia Suleiman, Bruno Podalydès...

en présence de **Denis Gheerbrant**, **Arnaud des Pallières** (sous réserve)...

avec les avant-premières des films **Grand Tour** de Miguel Gomes et **Slocum et moi** de Jean-François Laguionie



### **7 vues Pathé**

**CLOVELLY, COPENHAGUE, ALICANTE, ELCHE, GRENADÉ, LA CREUSE, GARDEN'S STUDY**

Vues au pochoir / 1930 / Pathécolor

La Cinémathèque française a mené en 2022 la restauration de 7 vues coloriées au pochoir selon le procédé Pathécolor. Comme des cartes postales animées, les films montrent plusieurs paysages pittoresques aux couleurs magnifiques, invitant au voyage dans différents sites d'Europe : Clovelly, Copenhague, Alicante, Elche, Grenade, la Creuse, Garden's Study.



### **Séance Méliès**

Restaurations numériques réalisées en 2020 au laboratoire du CNC et étalonnées par la Cinémathèque française, en collaboration avec Jacques Malthête, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Neufilize OBC. Une première campagne de numérisation avait été menée dès 2013 grâce à la donation exceptionnelle de Madeleine Malthête-Méliès, l'association Les Amis de Georges Méliès et Olivier Auboin-Vermorel.



### ***King Kong***

Merian C. Copper et Ernest B. Schoedsack

États-Unis / 1933 / 1h40

Avec Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot...

Une équipe de cinéastes se rend en Malaisie avec la blonde vedette Ann Darow. Il s'agit d'atteindre Skull Island, une île où les indigènes vénèrent un animal monstrueux, King Kong. À peine arrivée, Ann est capturée par les autochtones qui l'offrent à leur dieu.

+ Hommage à **Marie-Pierre Duhamel-Müller**



### ***Vacances romaines***

William Wyler

États-Unis / 1953 / 1h58

Avec Audrey Hepburn, Gregory Peck...

En voyage en Europe, la princesse Ann n'en peut plus des assommantes obligations officielles. Elle décide de faire une fugue et de visiter Rome. Elle y rencontre un reporter américain, Joe Bradley, et tente de se faire passer pour une étudiante. Le journaliste n'est pas dupe et entend bien tirer un scoop de son aventure. Il hésite toutefois lorsqu'il se rend compte qu'il n'est pas insensible au charme de la jolie princesse.



### ***Voyage en Italie***

Roberto Rossellini

Italie / 1954 / 1h25

Avec Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban..

Un couple d'Anglais va se défaire pour mieux se retrouver à l'occasion d'un voyage à Naples, où ils se sont rendus pour hériter d'un oncle.



### ***Vacances à Venise***

David Lean

États-Unis / 1955 / 1h39

Avec Katharine Hepburn, Rossano Brazzi, Isa Miranda...

Jane Hudson, une Américaine célibataire et quadragénaire, réalise son rêve en allant passer ses vacances à Venise et espère bien y trouver la concrétisation de tous ses idéaux romantiques. Elle fait bientôt la connaissance de couples de touristes. Mais sa fascination se mue lentement en douce mélancolie, et le poids de la solitude grandit en elle.



### ***Les Naufragés de l'île de la Tortue***

Jacques Rozier

France / 1974 / 2h24

Avec Pierre Richard, Jacques Villeret, Maurice Risch...

Employé d'une agence de voyages à Paris, Jean-Arthur Bonaventure et son collègue « Gros-Nono » Dupoirier échafaudent un projet inattendu de séjour touristique : « Robinson, démerde toi – 3 000 F, rien compris », c'est-à-dire l'occasion pour chaque client de revivre sur une île déserte l'expérience de Robinson Crusoé. La direction est enthousiaste et très vite, Jean-Arthur, accompagné de « Petit-Nono », le frère de Gros-Nono, s'envole pour les Antilles afin de préparer l'arrivée des premiers vacanciers. Le voyage, guère organisé, tourne bientôt à la déconfiture.



### ***Du côté de la côte***

Agnès Varda

France / 1958 / 27 min

Une visite touristique et documentaire le long de la Riviera. L'exotisme, les couleurs du tourisme, celles du Carnaval et de l'Eden. Une île. Des parasols qui se ferment à la fin sur une jolie chanson de Delerue.



Suivi de

### ***The United States of America***

James Benning, Bette Gordon

États-Unis / 1975 / 30 min

En 1975, James Benning et Bette Gordon ont fait la route en voiture de New York à Los Angeles, et documenté ce voyage en une série de tableaux brefs, en temps réel, qui allaient devenir leur film commun. Le voyage est rythmé par les informations, les publicités ou la musique pop à la radio, tandis que la diversité des paysages franchit peu à peu la caméra orientée vers l'avant de la voiture.



### ***Dans la ville blanche***

Alain Tanner

Suisse / 1983 / 1h50

Avec Bruno Ganz, Teresa Madruga, Julia Vonderlinn...

Marin en escale à Lisbonne, Paul s'installe dans une pension et se laisse dériver au gré d'une errance urbaine, partagé entre la présence de Rosa, la Lisboète, et l'absence d'Élisa, la Suisse.



### ***Le Rayon vert***

Eric Rohmer

France / 1986 / 1h38

Avec Marie Rivière, Béatrice Romand...

C'est le début de l'été. Delphine avait prévu de partir en vacances avec une amie, mais celle-ci lui fait faux bond à la dernière minute. Delphine se retrouve très seule et plutôt déprimée. Invitée par des amis en Normandie et à la montagne, elle écourte finalement son séjour. Enfin, elle échoue à Biarritz où, hors des quatre murs de sa chambre, elle fait diverses rencontres. Les conseils d'une Suédoise affranchie ne font qu'aviver sa solitude, jusqu'à ce que les bribes d'une conversation sur le Rayon vert de Jules Verne l'incitent à reprendre espoir.



### ***Cannibal Tours***

Dennis O'Rourke

Australie / 1988 / 1h07

Le réalisateur suit un groupe de touristes européens et américains au cours d'une croisière en Nouvelle-Guinée à la rencontre des Papous. En intercalant des séquences où les indigènes expriment leurs interrogations sur la curiosité des touristes, la perte de leurs traditions, leur déception de ne pas recevoir autant d'argent qu'ils le souhaiteraient, et des séquences où les touristes photographient, filment les Papous, marchandent l'artisanat ou sont installés confortablement sur leur bateau de croisière, Dennis O'Rourke tourne en dérision les comportements dits « civilisés ».



### ***In Transit***

Cédric Klapisch

France / 1986 / 15 min

Les mésaventures kafkaïennes de Léopold Pavlovsky, bloqué en transit à New York.



Suivi de

### ***Mystery Train***

Jim Jarmusch

États-Unis / 1989 / 1h40

Memphis, Tennessee, la ville du king Elvis Presley. Un couple de Japonais en pèlerinage, une jeune femme venant chercher les restes de son mari, quelques copains dépressifs et alcooliques vont se croiser sans vraiment se rencontrer...



### ***Mon vieux pays natal***

Arnaud des Pallières

France / 2000 / 46 min

À la manière des enfants de la ville de Hamelin attirés par le joueur de flûte, 45 000 visiteurs sont happés chaque jour par un parc d'attraction. Via un montage expérimental et une narration à la première personne, entremêlée d'extraits de Walter Benjamin et Kipling, le film tourné en DV dévoile le malaise au cœur du merveilleux.



### ***Liberté-Oléron***

Bruno Podalydès

France / 2000 / 1h47

Avec Denis Podalydès, Guilaine Londez, Arnaud Jalbert...

Jacques, 38 ans, part en vacances à l'île d'Oléron avec ses quatre enfants. Lassé des jeux de plage, il a cassé sa tirelire pour s'acheter un voilier, version dériveur lesté, baptisé "Liberté-Oléron", avec lequel il a décidé de rallier l'île d'Aix, distante de cinq kilomètres. Bien qu'incompétent en voile, Jacques déclare à sa famille qu'il est le seul maître à bord.



### ***Le Voyage à la mer***

Denis Gheerbrant

France / 2002 / 1h27

Un voyage au bord de la mer, de l'Espagne à la Camargue, dans les campings, sur les plages. L'envers d'une société comme un jeu de cartes mélangé : ils et elles viennent de partout, ont tous les âges et toutes les cultures. Un voyageur est parmi eux avec une caméra.



### ***Fragments électriques, n°5 Afrique***

Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi

Italie / 2005 / 30 min

Suivi de

### ***Images d'Orient, tourisme vandale***

Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi

France, Italie / 2001 / 1h02 (photo ci-contre)

À partir des négatifs d'un film tourné en Inde, dans le milieu de la haute bourgeoisie, à la fin des années 20, au moment de graves tensions anticoloniales : les cinéastes décomposent les images, les répètent, les recadrent et les colorent, à la recherche des gestes et des attitudes des Occidentaux en Orient. Le film se compose de deux parties : des scènes de rue, sorte de catalogue de la misère, et l'exhibition d'élégance, de richesse et de puissance de la tutelle coloniale. La voix de Giovanna Marini chante des textes d'Henri Michaux et de Mircea Eliade qui contribuent à révéler la violence de la domination coloniale sous l'harmonie de l'image « exotique ».



## ***The World***

Jia Zhangke

Chine / 2004 / 2h13

Avec Zhao Tao, Chen Taisheng, Jing Jue...

À World Park, parc miniature réunissant les monuments les plus célèbres du monde entier, dans lequel travaille Tao. Chaque jour, elle chante et danse devant le public. Son ami, Taisheng, est l'un des gardes du parc à thème. Mais leur relation est compromise : Taisheng est attiré par Qun, une jeune styliste...



## ***À bord du Darjeeling Limited***

Wes Anderson

États-Unis / 2008 / 1h31

Avec Owen Wilson, Adrien Brody, Jason Schwartzman...

Trois frères qui ne se sont pas parlé depuis la mort de leur père décident de faire ensemble un grand voyage en train à travers l'Inde afin de renouer les liens d'autrefois.



## ***Austerlitz***

Sergei Loznitsa

Allemagne / 2016 / 1h34

Comment sont exploités les camps de concentration nazis aujourd'hui ? Devenus des lieux commémoratifs ouverts aux touristes en visite, l'on observe attentivement les foules de visiteurs venus dans les camps.



## ***La Loi de la jungle***

Antonin Peretjatko

France / 2016 / 1h39

Avec Vincent Macaigne, Vimala Pons, Pascal Légitimus...

Marc Châtaigne, stagiaire au Ministère de la Norme, est envoyé en Guyane pour la mise aux normes européennes du chantier GUYANEIGE : première piste de ski indoor d'Amazonie destinée à relancer le tourisme en Guyane. De mésaventure en mésaventure, on lui affuble un coéquipier. Pas de chance c'est une pin-up. Pire : elle a du caractère.



### ***It Must be Heaven***

Elia Suleiman

Palestine / 2018 / 1h42

Avec Elia Suleiman, Gael García Bernal, Tarik Kopty...

Elia Suleiman fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde.

Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie. Un conte burlesque explorant l'identité, la nationalité et l'appartenance, dans lequel Elia Suleiman pose une question fondamentale : où peut-on se sentir « chez soi » ?



### ***Slocum et moi***

Jean-François Laguionie

France, Luxembourg / 2024 / 1h16

en salles le 29 janvier 2025 (Gebeka Films) / à partir de 8 ans

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.



### ***Grand Tour***

Miguel Gomes

France, Italie, Portugal, Allemagne, Japon, Chine / 2024 / 2h08

Avec Gonçalo Waddington, Crista Alfiate, Teresa Madruga...

en salles le 27 novembre 2024 (Tandem / Shellac)

Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie.

# LA NUIT



## CARTE BLANCHE À CHAOS REIGN

### *Délivrance*

John Boorman

États-Unis / 1972 / 1h49

Avec Jon Voight, Burt Reynolds...

Quatre citadins réunis pour une aventure en canoë sur une rivière, condamnée par la construction d'un futur barrage, voient leur escapade se transformer en lutte pour leur survie. Dans cette nature indomptée, véritable enfer vert, le réalisateur propose une réflexion sur la sauvagerie primitive en chaque individu.



### *Etrange Séduction*

Paul Schrader

États-Unis / 1991 / 1h47

Avec Christopher Walken, Rupert Everett, Natasha Richardson...

Un couple dont l'amour est en perdition tente un dernier voyage à Venise pour retrouver leur passion. Égarés dans la ville, ils vont être guidés par Robert, Italien énigmatique qui leur offre l'hospitalité dans son palais.

## CARTE BLANCHE À VENDREDIS MAUDITS



### *Les Révoltés de l'an 2000*

Narciso Ibanez Serrador

Espagne / 1976 / 1h52

Avec Lewis Fiander, Prunella Ransome, Luis Ciges...

Un couple d'Anglais, Tom et Evelyn, débarque dans la station balnéaire de Benavis pendant les festivités d'été. Préférant fuir la foule, ils prévoient de partir le lendemain pour la petite île d'Almanzora. Mais à leur arrivée, ils découvrent un village totalement abandonné de ses habitants. Bientôt, des enfants au comportement étrange font leur apparition. Et s'ils avaient quelque chose à voir avec la disparition de la population adulte ?

## CINÉMA & HISTOIRE

# VAMPS !

## CES FEMMES QUI ONT DONNÉ CORPS AU CINÉMA MUET

Apparue aux premières heures du cinéma, la figure de la Vamp ouvre le champ à une représentation inédite des femmes, dont le corps se voit libéré des contraintes vestimentaires et sociales. Films de Germaine Dulac et avec les vamps Musidora, Asta Nielsen, Valeria Creti, Alla Nazimova.

Séances présentées par **Samantha Leroy** (programmatrice à la Fondation Pathé Seydoux), **Marien Gomez** (chercheuse, spécialiste du cinéma muet)

+ Ciné concert exceptionnel autour de **Salomé** de Charles Bryant, orchestré par **Emile Sornin** alias *Forever Pavot* (en partenariat avec le Fema-Festival La Rochelle Cinéma, la Fondation Pathé-Seydoux, Bulciné et Cinéma Passion).



### ***La fête espagnole***

Germaine Dulac

France / 1919 / 25 min

Avec Ève Francis, Jean Toulout, Gaston Modot, Robert Delsol, Anna Gay

Une ancienne danseuse, aimée de deux hommes, les incite à se battre, promettant de se donner au vainqueur. Pendant ce temps, elle se laisse emporter par le tourbillon de la danse et séduire par un plus jeune prétendant.



### ***Thèmes et variations***

Germaine Dulac

France / 1928 / 8 min

« J'évoque une danseuse ! Une femme ? Non. Une ligne bondissante aux rythmes harmonieux. J'évoque sur des voiles une projection lumineuse ! » (Germaine Dulac)



### ***Danses espagnoles***

Germaine Dulac

France / 1930 / 7 min

Avec Carmencita García, Marie-Anne Malleville

Exhibition de danse par Carmencita García au rythme d'une musique espagnole, devant un public masculin ébahi.



### ***L'Abîme***

Urban Gad

Danemark / 1910 / 37 min

avec Nielsen Asta

Magda, professeure de piano, rencontre Knud, le fils d'un pasteur, qui l'invite à passer l'été dans le presbytère de ses parents. Lorsqu'un cirque itinérant s'arrête dans le village, Magda quitte le doux Knud pour le fringant cavalier Rudolf. Mais la vie de cirque avec Rudolf s'avère vite tout sauf heureuse.



### ***Die Filmprimadonna***

Urban Gad

Allemagne, Danemark / 1913 / 17 min

avec Nielsen Asta

Asta Nielsen incarne une star du cinéma qui, de l'écriture du scénario à la duplication des copies, veille à chaque étape pour assurer la qualité du long métrage.



### ***Soleil et Ombre***

Jacques Lasseynne et Musidora

France / 1922 / 43 min

Avec Musidora, Antonio Cañero, Simone Cynthia

Une servante d'auberge, Juana, est courtisée par Jarana, un torero qui se laisse ensuite séduire par une étrangère. Juana se confie alors à un antiquaire bossu qui l'aime désespérément.



### ***La Tierra de los Torros***

Musidora

Espagne/France / 1924 / 44 min

Avec Musidora, Antonio Cañero

Documentaire-fiction qui décrit la vie des élevages de taureaux de corrida en Andalousie à travers les yeux d'une journaliste-enquêtrice.



### ***Les Vampires épisode 1 - La Tête coupée***

Louis Feuillade

France / 1915 / 40 min

Avec Musidora, Édouard Mathé, Jean Ayme

Alors que la bande des Vampires sévit dans Paris, le corps sans tête de l'inspecteur Durtal de la Sûreté est découvert en Sologne. Se rendant sur les lieux, le reporter Philippe Guérande s'intéresse à un certain docteur Nox, ami d'enfance de son père, qui n'est peut-être pas celui qu'il semble être.



### ***Les Vampires épisode 2 - La Bague qui tue***

Louis Feuillade

France / 1915 / 17 min

Avec Musidora, Édouard Mathé, Jean Ayme

La célèbre danseuse Marfa Koutiloff promet à Philippe Guérande des révélations sur les Vampires, mais elle meurt au cours d'une représentation, empoisonnée par la bague que vient de lui offrir un admirateur.



### ***Les Vampires épisode 3 - Le Cryptogramme rouge***

Louis Feuillade

France / 1915 / 48 min

Avec Musidora, Édouard Mathé,

Guérande tente de déchiffrer un cryptogramme inscrit dans un petit carnet trouvé sur le cadavre d'un membre des Vampires. Pendant ce temps, dans un cabaret où s'abrite la bande, se produit la chanteuse Irma Vep.



### ***Filibus***

Mario Roncoroni

Italie / 1915 / 1h16

Avec Valeria Creti, Cristina Ruspoli, Giovanni Spano

Une voleuse masquée et intrépide multiplie les coups d'éclat à l'encontre de la bourgeoisie. Entre Arsène Lupin et Fantômas, un film audacieusement féministe en version restaurée.



### ***Salomé***

Charles Bryant

États-Unis / 1922 / 1h15

Avec Alla Nazimova, Mitchell Lewis, Rose Dione

Salomé, la belle-fille d'Hérode, souhaite rencontrer le prophète Jokanaan qui a prédit un destin tragique à l'ensemble des membres de sa famille. Dès leur première entrevue, Salomé s'éprend passionnément de lui, mais il la repousse. Brûlant également de désir pour sa belle-fille, Hérode lui promet alors la tête du prophète sur un plateau d'argent si elle accepte de danser pour lui la danse des sept voiles.

## PREMIÈRES ÉPREUVES L'ACTRICE ET SON DOUBLE

À partir de la série *Irma Vep* d'Olivier Assayas (inscrite au bac 2024), exploration de la figure de l'actrice au cinéma, entre effets de miroir et récits enchâssés. Du classique *La Comtesse aux pieds nus* de Mankiewicz à la modernité suédoise des *Filles* de Mai Zetterling en passant par le glamour fantastique de *Mulholland Drive* de David Lynch.



### ***La Comtesse aux pieds nus***

Joseph L. Mankiewicz

États-Unis / 1954 / 2h11

Avec Humphrey Bogart, Ava Gardner, Rossano Brazzi, Edmond O'Brien...

Lors des funérailles de la comtesse Torlato-Favrini, le réalisateur Harry Dawes se souvient de la défunte, depuis le jour où il l'a rencontrée alors qu'elle dansait dans un cabaret sous le nom de Maria Vargas.



### ***Les Filles***

Mai Zetterling

Suède / 1968 / 1h40

Avec Bibi Andersson, Harriet Andersson, Gunnel Lindblom...

Trois comédiennes, Liz, Marianne et Gunilla, partent en tournée pour jouer *Lysistrata* d'Aristophane. Presque deux mille ans séparent l'écriture de cette pièce de sa représentation en Suède. Pourtant, les trois interprètes trouvent en leurs personnages des échos troublants à leur propre vie...



### ***Irma Vep***

Olivier Assayas

France / 1996 / 1h38

Avec Maggie Cheung, Jean-Pierre Léaud, Nathalie Richard...

Maggie Cheung, grande vedette du cinéma asiatique, débarque à Paris pour interpréter Irma Vep, le personnage qu'avait créé autrefois Musidora, dans un remake des "Vampires" de Feuillade. Elle ne parle pas un mot de français, et chacun autour d'elle est réduit à un anglais approximatif pour se faire comprendre. En particulier, le réalisateur, qui voit en elle l'unique possibilité d'une Irma Vep moderne.



### ***Naked Acts***

Bridgett M. Davis

États-Unis / 1996 / 1h28 // Version restaurée

Avec Jake-Ann Jones, Ron Cephas Jones...

Cicely, jeune actrice, vient de décrocher son premier grand rôle, mais il y a un gros problème : il comporte une scène de nu. Sa mère était une star de la Blaxploitation, connue pour son sex-appeal, tandis que Cicely a été victime d'une agression sexuelle et n'est pas à l'aise à l'idée de se déshabiller en public.



### ***Mulholland Drive***

David Lynch

États-Unis / 2001 / 2h26

Avec Naomi Watts, Laura Harring, Justin Theroux...

Un violent accident de voiture sur la route de Mulholland Drive sauve une femme de ses poursuivants. Hagarde, la belle s'enfonce dans la nature et se réfugie dans une demeure inoccupée. Le lendemain, Betty Elms débarque à l'aéroport de Los Angeles. Actrice, elle compte bien devenir une star, et sa tante, partie sur un tournage, lui prête son appartement. Dans la salle de bains, Betty découvre avec surprise l'accidentée, terrée et terrifiée. Prise de compassion pour l'infortunée, qui se révèle amnésique, elle décide de l'héberger tout en l'aidant à retrouver peu à peu des bribes de son passé. Leurs seuls indices résident dans un sac rempli d'argent et une mystérieuse clé bleue...



### ***Millennium Actress***

Satoshi Kon

Japon / 2001 / 1h29 / animation

Lorsque les prestigieux studios de cinéma Ginei font faillite, une chaîne de télévision commande un documentaire et mandate deux journalistes pour retrouver et interviewer Chiyoko Fujiwara. Celle qui fut une des grandes stars de la Ginei, et qui vit recluse chez elle depuis trente ans, accepte la proposition et se lance dans le récit de sa vie. Adolescente, avant la guerre, elle croise la route d'un jeune dissident politique qui essaie d'échapper à la police. Ce dernier lui confie une clef avant qu'elle ne l'aide à s'enfuir en train et qu'il disparaisse brutalement de sa vie. Amoureuse éperdue, elle décide de devenir actrice de cinéma dans l'espoir que le fugitif la reconnaisse un jour sur un écran et qu'il la retrouve...

## FOCUS ARUNAS ŽEBRIUNAS

Focus sur l'œuvre d'**Arūnas Žebriūnas**, cinéaste d'un monde à hauteur d'enfant, onirique et farceur. Né en 1930, le cinéaste fait ses débuts de réalisateur en 1959. Dans ses premiers films, Žebriūnas s'attache souvent, avec un lyrisme et un humour discrets, à percer le secret des âmes des enfants et des adolescents. Plus tard, lorsqu'il se tourne vers des thématiques plus adultes, il crée des films plastiques, colorés, très esthétiques, poétiques, dépeignant les passions humaines et la relation parents-enfants.

*Dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France.*



### ***La Jeune Fille à l'écho***

Arūnas Žebriūnas

Lituanie / 1964 / 1h05

Avec Lina Braknyt, Valeri Zoubarev, Bronius Babkauskas, Kalju Karmas

C'est le dernier jour des vacances pour Vika. Vêtue de sa robe ample, les cheveux au vent, elle arpente le littoral déjà maintes fois foulé par ses pieds nus au cours de l'été. Libre de ses mouvements et de la présence des adultes, cette petite fille hardie, cor de chasse autour du cou, laisse son innocence et sa curiosité la guider sans crainte. Vika s'amuse de tout ce qui lui est offert : les vagues deviennent pistes de danse, le sable immense ardoise et les coquillages une chorale marine. Entre plongeurs et baignades, elle rend visite à ses amis, rochers anthropomorphes, dont elle seule détient les secrets du langage. De nature effarouchée, elle ne se laisse pas impressionner par le groupe de garçons, autres habitués de cette plage hors du monde et du temps...



### ***La Belle***

Arūnas Žebriūnas

Lituanie / 1969 / 1h06

Avec Inga Mickyte, Lilija Zhadeikyte, Arvidas Samukas

Les enfants du quartier jouent souvent à un jeu: ils forment un cercle au centre duquel l'un d'entre eux danse pendant que les autres lui adressent des compliments. Inga, une petite fille sympathique et honnête qui vit avec sa mère célibataire, en reçoit en général beaucoup. Pour cette raison, on la surnomme « la belle ». Mais cela ne va pas durer : un nouveau garçon s'installe dans le quartier. Malpoli, il ne s'intègre pas bien. Et comme il n'aime pas les taches de rousseur d'Inga, il lui dit qu'elle est laide, ce qui la blesse profondément. Elle part à la recherche de la vraie beauté...



### ***Domas le rêveur (Naktibalda)***

Arūnas Žebriūnas

Lituanie / 1973 / 1h06 / version restaurée

Avec Darius Bratkauskas, Gediminas Girdvainis...

en salles le 25 décembre 2024 (ED Distribution)

Le petit Domas peut s'endormir n'importe où : la tête posée sur un bureau d'écolier, sur un banc public, ou même dans une cave sur une pile de matelas. C'est qu'il essaye par tous les moyens de retrouver dans ses rêves un mystérieux général qu'il a rencontré un après-midi au bord d'un lac. Ses camarades de classe, fascinés par l'histoire de ce général font tout pour lui faciliter le sommeil. Il se heurtera à un mauvais garçon qui ne cessera de lui jouer de mauvais tours. Le réalisateur de *La Belle* et de *La Jeune fille à l'écho* explore à nouveau l'enfance dans un conte qui oscille entre rêve et réalité.

## LES PETITES ENTREVUES / 20-30 OCTOBRE DE LA PAGE A L'IMAGE!

Les Petites Entrevues fête ses 10 ans ! A cette occasion, le festival de cinéma pour les enfants voit les choses en grand et vous donne rendez-vous du 20 au 30 octobre 2024, pendant les vacances de la Toussaint, à Belfort et au-delà.

Au programme : de la page à l'image ! 10 jours de fête, 8 lieux de projection, plus de 20 films adaptés de livres, des avant-premières, des ateliers, des jeux, des lectures, des goûters...

**Marion Jamault**, illustratrice et réalisatrice, est la marraine de l'événement.

Avec son esthétique singulière, l'univers de Marion Jamault mêle cinéma d'animation et illustration. Son travail évoque un monde onirique et délicat, grâce à des compositions souvent minimalistes, centrées sur la nature, les émotions et l'intimité. Tons doux, couleurs chatoyantes et textures panachées : elle nous guide à travers un voyage poétique et contemplatif. Explorant des thèmes liés à la mémoire, aux souvenirs, et à la nostalgie, l'artiste crée une multitude de supports qui invitent à l'évasion.

### ***Marion Jamault tout court***

Avec : *Le loup boule*, *Naissance des Oasis*, *Filante* + des surprises !

### ***Carte Blanche à Marion Jamault***

### ***Atelier Stop motion avec Marion Jamault***

*ET AUSSI :*

### ***Angelo et la forêt mystérieuse***

Alexis Ducord et Vincent Paronnaud

France / 2024 / 1h21 / animation

### ***Billy le hamster cowboy***

Antoine Rota et Caz Murrell

France / 2024 / 1h05 / animation

### ***Pinocchio***

Enzo Alo

Belgique, France, Italie, Luxembourg / 2012 / 1h24 / animation

### ***Ciné-Contes***

1 programme 2 courts métrages et une lecture : *Zébulon le dragon* + lecture du *Gruffalo* + *Le Petit Gruffalo*

### ***Ciné-Contes spécial Halloween***

1 programme 2 courts métrages et une lecture : *Le Gruffalo* + *La sorcière dans les airs*

***Bambi, l'aventure de la vie dans les bois***

Michel Fessler

France / 2024 / 1h20

***Un conte peut en cacher un autre***

Un programme de 6 courts-métrages

***Ernest et Célestine en hiver***

Un programme de 4 courts-métrages

***Charlie et la chocolaterie***

Tim Burton

États-Unis / 2005 / 1h55

***MacPat la chat chanteur***

Un programme de 4 courts-métrages

***La Fiancée de Frankenstein***

James Whale

États-Unis / 1935 / 1h15

***Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre***

Shinnosuke Yakuwa

Japon / 2024 / 1h54 / animation

***Miss Peregrine et les enfants particuliers***

Tim Burton

États-Unis / 2016 / 2h03

***Shrek***

Andrew Adamson, Vicky Jenson

États-Unis / 2001 / 1h29

***Fantastic Mr Fox***

Wes Anderson

États-Unis / 2009 / 1h28

***Max et les Maximonstres***

Spike Jonze

États-Unis / 2009 / 1h34

***Ça***

Andy Muschietti

États-Unis / 2017 / 2h12

***Harry Potter et les reliques de la Mort***

David Yates

Partie 1 et 2

## AIDE À LA POST-PRODUCTION [FILMS EN COURS]

Depuis 2009, Entrevues propose un important soutien à la post-production pour des premiers, deuxièmes et troisièmes longs métrages : [Films en cours]. Grâce à la participation de sociétés partenaires, le lauréat bénéficie d'une aide complète à la post-production, du mixage au DCP, d'une valeur de 45.000€.

*en partenariat avec LA PUCE À L'OREILLE, LE GRAND ACTION, LYSI MEDIA et LE STUDIO ORLANDO.*

5 longs métrages internationaux en fin de montage image sont sélectionnés puis examinés par un jury composé des prestataires partenaires, d'un-e programmeur / trice de festival et d'un-e cinéaste.

### LE JURY [FILMS EN COURS]

- **Amaury Augé**

Acid

- **Matthieu Deniau**

gérant de Studio Orlando

- **Stéphane Batut**

cinéaste

- **Amaia Elisseche**

Grand Action

- **Boris Chapelle**

gérant de La Puce À l'Oreille

- **Loanna Miens**

Lisy media

- **Elsa Cohen**

directrice de port production

*Les 5 projets seront dévoilés prochainement.*

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LIEU DE PROJECTION

Cinéma Kinopolis Belfort

1 Bd Richelieu / 90000 Belfort

## TARIFS

Tarif plein : 8€

Tarif réduit\* : 6€

Tarif junior (-14 ans) : 4€ / accompagnant : 6€

Tarif Carte Art et Essai / Entrevues : 4€ (achat carte Art & Essai en ligne ici)

Scolaires :

- 25€ Pass Lycéen / illimité

- 4€ la séance en matinée

- 4 séances / jour = 1 séance gratuite

\* : -26 ans / étudiant / bénéficiaire des minimas sociaux

Carte Art et Essai / Entrevues : l'achat de la carte (15€) vous permet d'obtenir un tarif préférentiel sur chaque séance du festival : 4€ (au lieu de 8€) et un tarif de 8€50 sur chaque film de la programmation Art & Essai, initiée par Cinémas d'Aujourd'hui au cinéma Kinopolis Belfort.