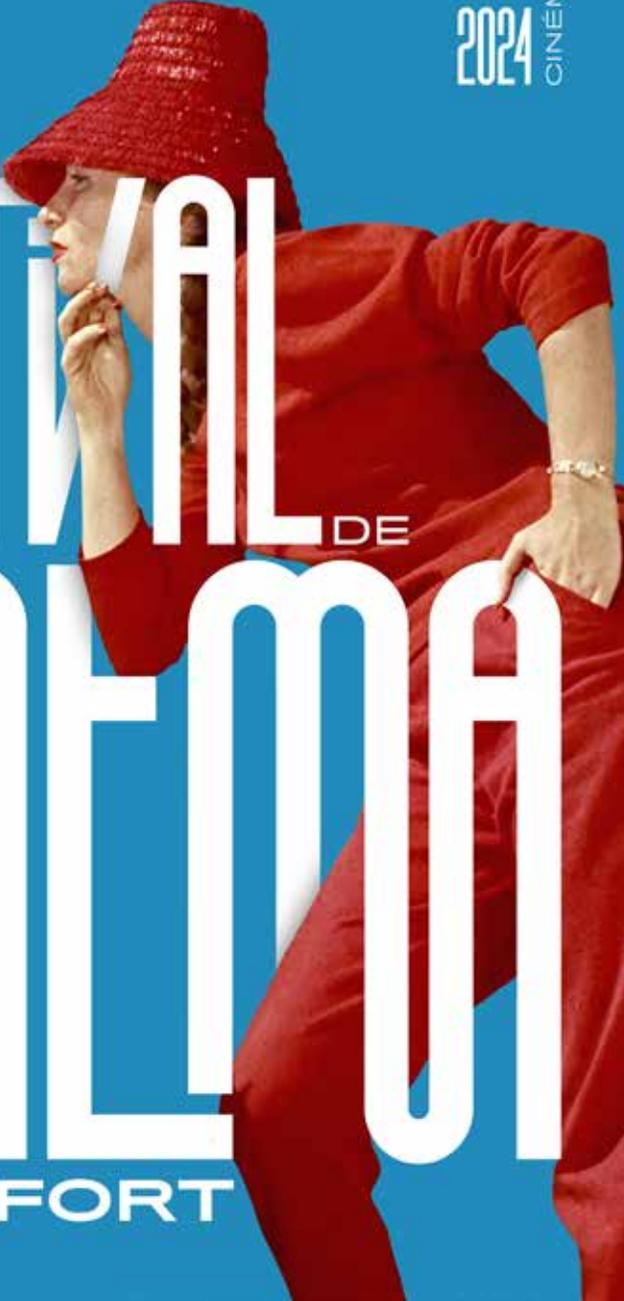


ENTREVUES  
ENTREVUES  
ENTREVUES

18  
24  
2024  
NOVEMBRE  
CINÉMA KINÉPOLIS



FESTIVAL <sup>39<sup>E</sup></sup> DE  
CINÉMA  
DE BELFORT

# FESTIVAL DE CINÉMA DE BELFORT

ÉDITOS. ....	P. 4
PRIX. ....	P. 10
JURYS. ....	P. 12
● LA COMPÉTITION INTERNATIONALE	
- LONGS MÉTRAGES. ....	P. 14
- COURTS & MOYENS MÉTRAGES. ....	P. 22
● LA FABBRICA : ROBERT GUÉDIGUIAN. ....	P. 30
● LES PREMIERS FILMS DE NANCY SAVOCA. ....	P. 36
● HOMMAGE À LAURENT ACHARD. ....	P. 40
● LA TRANSVERSALE : TOURISME, LES CLICHÉS DU VOYAGE. ....	P. 46
● CINÉMA & HISTOIRE : VAMPS!. ....	P. 58
● PREMIÈRES ÉPREUVES : L'ACTRICE ET SON DOUBLE. ....	P. 64
● AVANT-PREMIÈRES & SÉANCES SPÉCIALES. ....	P. 70
● SÉANCES JUNIOR & FAMILLE. ....	P. 78
ÉVÈNEMENTS, AFTERS, BAR, LIBRAIRIE. ....	P. 80
ACTIONS CULTURELLES. ....	P. 81
ÉQUIPE. ....	P. 82
REMERCIEMENTS. ....	P. 83
INDEX DES FILMS. ....	P. 84
GRILLE DE PROGRAMMATION. ....	P. 96
INFOS PRATIQUES. ....	P. 104

**RACHIDA DATI**  
MINISTRE DE LA CULTURE

Du 18 au 24 novembre 2024, tous les amoureux de la jeune création contemporaine et du cinéma d'auteur ont rendez-vous à Belfort pour le Festival Entrevues.

Créé en 1986 par la productrice Janine Bazin, le festival a accompagné le succès de nombreux cinéastes, parmi lesquels Justine Triet, Alain Guiraudie, Abderrahmane Sissako, Leos Carax ou encore Yórgos Lánthimos.

Ce travail accompli depuis près de quarante ans est essentiel : pour construire le cinéma de demain, nous devons aider ceux qui se lancent et qui osent créer. Cette priorité est au cœur de mon action et de celle du CNC, qui propose un large dispositif d'aides pour les jeunes cinéastes.

C'est toute l'ambition du plan « La Grande Fabrique de l'image », qui développe l'offre de formations aux métiers du cinéma sur tout notre territoire, tout particulièrement en direction des populations qui en sont les plus éloignées. C'est également pour cela que j'ai annoncé un grand plan national en faveur de la diffusion, en mai dernier, lors du Festival de Cannes. Le CNC l'a déjà mis en œuvre, afin de mieux diffuser l'immense diversité de films que notre pays propose au public.

C'est qu'il nous faut également mettre à disposition de tous l'ensemble de notre extraordinaire patrimoine cinématographique. Le Festival Entrevues confronte les générations et les films dans des programmations patrimoniales, à destination de tous les publics, avec un effort de médiation que je veux saluer. Aiguiser le regard des nouvelles générations, développer l'esprit critique dans un monde envahi par les écrans, c'est plus que jamais nécessaire.

Je tiens à féliciter toutes les équipes d'Entrevues pour cette belle édition 2024 et vous souhaite à toutes et à tous un excellent festival.

**DAMIEN MESLOT**  
MAIRE DE BELFORT

Chers amis du Cinéma,

C'est avec une grande joie que nous vous convions à la 39<sup>e</sup> édition du Festival International de Cinéma Entrevues de Belfort. Depuis 1986, ce rendez-vous incontournable du septième art célèbre la rencontre entre le passé et l'avenir du cinéma, unissant l'innovation des jeunes talents et la richesse du patrimoine cinématographique mondial.

Entrevues, c'est aussi un espace de découvertes et de réflexions. La compétition internationale vous offrira l'occasion de voir des premiers films venus des quatre coins du monde, portés par des cinéastes audacieux qui repoussent les frontières de l'art cinématographique. À travers une programmation éclectique de près de cent films, nous vous invitons à un voyage entre les genres, de la comédie à la tragédie, de l'animation à la fiction.

Cette année, nous sommes particulièrement heureux de mettre à l'honneur une initiative qui nous tient à cœur : Les Grandes Entrevues, des séances spéciales destinées aux seniors de la Ville de Belfort, grâce au label Belfort, Ville Amie des Aînés. Dans une ambiance conviviale et chaleureuse, ces séances permettent à nos aînés de se replonger dans les grands classiques du cinéma, tout en découvrant des œuvres contemporaines marquantes. C'est une opportunité unique d'échanger autour de films qui ont marqué des générations, et de nourrir le dialogue intergénérationnel.

Et bien sûr, le festival ne se limite pas aux salles obscures. Cette semaine sera rythmée par des rencontres, des débats, des masterclasses et des événements en collaboration avec Le Mois de la Photo ou encore La Poudrière. À Belfort, le cinéma devient une véritable fête, une célébration du partage et de l'émotion.

Nous remercions chaleureusement nos partenaires, les équipes dévouées, et surtout vous, notre public fidèle, pour faire de cet événement une réussite année après année. Nous vous souhaitons une édition 2024 riche en découvertes et en émotions.

Vive le cinéma, et vive Entrevues de Belfort ! Au plaisir de vous y retrouver.

**DELPHINE MENTRÉ**  
ADJOINTE AU MAIRE DE BELFORT  
EN CHARGE DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE

## MARIE-GUITE DUFAY

PRÉSIDENTE DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

À Entrevues, le Festival International de Cinéma, on sait à l'avance qu'on croquera un 7e art indépendant et novateur. On y côtoie l'imagination et l'habileté, le souvenir et l'engagement, la douceur d'une réalité magnifiée et la rage de montrer. L'histoire du cinéma se mêle intimement à la découverte de nouveaux films souvent étonnants, parfois grisants. L'évidence d'un enthousiasme partagé s'en mêle parfois, et donne l'occasion de braquer quelques projecteurs sur des talents émergents.

Entre compétition internationale et projections parallèles, des destins se jouent : à l'écran, évidemment, mais aussi en coulisses... Destins de films, d'acteurs ou de réalisateurs. Des destins que la Région Bourgogne-Franche-Comté n'a cessé d'encourager, à travers un investissement fort dans la vie culturelle de ses territoires.

Notre Région a en effet placé au cœur de ses priorités l'affirmation d'un soutien vigoureux à la création, à l'action culturelle et à la diffusion des œuvres auprès du plus large public, en veillant à enrichir chaque année ses dispositifs. De l'aide pour la modernisation des salles à celle en faveur des structures ressources et des réseaux de professionnels, en passant évidemment par un soutien aux festivals et un intérêt particulier porté à la création et à la production, tous les acteurs et les pans de la filière cinéma se trouvent positivement impactés par la politique ainsi déployée par la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Je suis particulièrement heureuse et fière de voir notre Région, qui est si investie dans le soutien à la culture, être un fidèle partenaire du festival Entrevues. Et cette 39e édition ne saura déroger à la règle : partager largement autant de découvertes que d'émotions.

## FLORIAN BOUQUET

PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DU TERRITOIRE DE BELFORT

Entre éclats de rire, émotions, paysages qui invitent au voyage et ode aux femmes, la 39ème édition du Festival Entrevues du 18 au 24 novembre 2024, vous offre cette année encore un moment hors du temps à la découverte de jeunes réalisateurs. Véritable tremplin artistique, Entrevues peut être fier d'avoir été à l'origine de la reconnaissance de cinéastes français ou étrangers comme Athina-Racheli Tsangari (*Harvest*, sélection Mostra de Venise, 2024), Rabah Ameur-Zaimene (*Le Gang des Bois du Temple*, 2022) ou encore Alain Guiraudie (*Miséricorde*, sélection officielle Festival de Cannes 2024) et bien d'autres.

La compétition internationale ou les sections parallèles du festival vous offriront l'opportunité de vivre des moments riches en émotion ; « La Fabbrica » consacrée à l'œuvre de Robert Guédiguian vous invitera aux premières loges de l'histoire du monde ouvrier dans un message de solidarité collective et vous fera découvrir en avant-première son dernier film *La Pie Voleuse* (sortie prévue en janvier 2025) ; nous replongerons dans les films de Nancy Savoca, partisane affirmée des femmes, qui vous fera côtoyer la communauté italienne new-yorkaise ; « la Transversale » vous fera voyager à travers le prisme des premiers regards jetés sur un paysage et sur ses habitants, une histoire de rencontres avec l'ailleurs et avec l'autre ; enfin c'est la femme qui sera au cœur de « Cinéma & Histoire » et des « Premières Epreuves ». Vous y découvrirez le jeu des premières femmes actrices du cinéma muet, et, aux côtés des lycéens spécialité cinéma, vous explorerez le lien ténu entre la femme, l'actrice et son personnage avec la projection de *Mulholland Drive* de David Lynch (2001) ou encore *Millennium Actress* de Satoshi Kon (2001).

Puis, parce que tout est lié dans le cinéma, parce que le Département du Territoire de Belfort aime les faiseurs d'images, le festival du film documentaire, organisé par la Médiathèque Départementale sur le réseau des médiathèques fera sa clôture le 22 novembre dans le cadre du Festival Entrevues avec la projection du documentaire *La Rivière* de Dominique Marchais au cinéma Kinepolis en présence du monteur et du conseiller artistique Camille Lotteau.

Enfin, Entrevues rendra hommage à Laurent Achard, cinéaste talentueux disparu cette année, avec la projection de 6 films qui avaient concouru en compétition précédemment parmi lesquels 3 courts métrages et 3 longs métrages.

Bon festival à toutes et tous !

J'entends parler de proposer une semaine de tourisme à Belfort du 18 au 24 novembre, quelle audace ! Même le roi des animaux, le lion de Belfort n'en revient pas. Il s'agit bien entendu du Festival Entrevues qui met le tourisme à l'honneur sous toutes ses formes. Pensez à votre carte d'embarquement dès le 18 novembre à 20h15 pour un itinéraire dans le Jura authentique avec un film de Louise Courvoisier *Vingt Dieux*. Mais le voyage ne fait que commencer, il nous entraîne à Marseille plus précisément à l'Estaque avec un guide de renom, Robert Guédiguian. Mais aussi dans la communauté italienne de New York avec une accompagnatrice que vous découvrirez peut-être, Nancy Savoca, puis une excursion dans le cinéma de Laurent Achard qui nous a quitté. Il fait partie du paysage d'Entrevues depuis son grand prix en 98. Nous vous proposons aussi un voyage hors des sentiers battus à la découverte d'une vingtaine de films en compétition sélectionnés par une équipe rompue à l'aventure chaque année. Dans votre périple vous serez accompagné par plusieurs actrices : Irma Vep de la série d'Olivier Assayas et par d'autres comédiennes qui ont donné corps au cinéma muet.

Aussi ce voyage en liberté vous entraînera dans des contrées encore inexplorées grâce à des avant-premières comme le film de Michel Gomes *Grand Tour*. D'autres voyageurs préféreront une virée dans des villes emblématiques que vous aurez plaisir de voir ou revoir. David Lean vous fera découvrir Venise, Alain Tanner vous accompagnera à Lisbonne dans la ville blanche, Bruno Podalydès à Oléron. Vous pourrez aller observer le rayon vert sur la plage de Saint-Jean-de-Luz avec Eric Rohmer, découvrir *Les Naufragés de l'île de la Tortue* de Jacques Rozier, circuler à bord du *Darjeling Limited* de Wes Anderson. Sachez que cet itinéraire vous offre un tourisme responsable durable avec une empreinte carbone négligeable. Il vous assure un partage culturel fait de plaisir et de liberté. Votre point de ralliement pour le départ se situe à Kinépolis, le lieu d'embarquement qui a fait peau neuve pour vous accueillir afin d'assurer l'intendance et pour que votre périple vous permette une évasion à la hauteur de vos attentes, Elsa Lançon secrétaire générale d'Entrevues et Cécile Cadoux déléguée artistique sont à la tête d'une équipe formée de programmeurs, de sélectionneurs, de logisticiens salariés et bénévoles.

Pour garantir une grande partie du budget de votre séjour touristique et culturel, nous remercions chaleureusement le soutien financier de nos partenaires dont le Grand Belfort qui nous fait confiance et s'investit à nos côtés depuis déjà 39 ans.

Rendez-vous le 18 novembre, n'oubliez pas votre crème solaire et votre spray anti moustique, nous vous souhaitons dès à présent un bon voyage.

C'est à une grande aventure du regard que vous invite cette année la programmation d'Entrevues.

La figure du touriste nous prêtera son regard pour traverser l'Histoire du cinéma en une vingtaine de films, et autant d'interrogations sur notre rapport au monde et à l'autre. Du regard posé sur une ruine, qui nous renvoie au délitement d'un couple (*Voyage en Italie*), au regard pointé sur l'horizon enfin partagé avec un nouvel amour (*Le Rayon vert*) ; du regard à la fois terrifié et conquérant posé par une équipe de cinéma sur le monstre exotique King Kong aux regards traqués des populations visées par les objectifs des touristes occidentaux (*Cannibal Tours, Fragments électriques n°5 - Afrique*) : le voyage, derrière l'évasion et le dépaysement, nous renvoie comme dans un miroir nos manques et nos préjugés, nous oblige à renverser le point de vue et interroger notre place de « voyeur ».

Des regards décisifs encore dans les films de nos deux invités d'honneur : Nancy Savoca et Robert Guédiguian. Il suffit d'un regard des héroïnes de Savoca pour faire basculer le récit : deviner que la romance se noiera dans la déception d'un mariage (*True Love*), ou au contraire, que d'une rencontre bien mal partie adviendra une possible amitié (*Dogfight, Household Saints*). Et c'est par leurs regards complices que les héros des films de Guédiguian mènent l'action et donnent aux films leur élan fraternel : pour redonner à une cité le sens du vivre ensemble (*L'Argent fait le bonheur*), ou s'accorder sur un acte de générosité sans même avoir à en parler (*Les Neiges du Kilimandjaro*).

Nous rendons hommage avec émotion à Laurent Achard, disparu brutalement en mars dernier et qui laisse une œuvre d'une force et d'une beauté inestimables : comment ne pas être marqués, presque physiquement, par ces regards transis comme celui de Pascal Cervo, intense et inquiétant, qui ouvre notre bande-annonce cette année (*Dernière séance*). Et de film en film, ce regard d'enfant qui nous interpelle, nous bouleverse, nous renvoie tout le besoin infini d'amour que nous avons à donner.

Les actrices nous emmèneront dans une ronde où les identités se dédoublent et les apparences se troublent de multiples reflets : *Cinéma&Histoire* nous révélera la place visionnaire des Vamps dans le cinéma muet européen, et *Premières Épreuves* donnera à voir l'actrice sous toutes ses facettes en nous plongeant dans le lien étroit et tourmenté entre la femme et son personnage de fiction.

Déplacer le regard, encore : c'est le rôle assigné à notre compétition internationale. Les 10 courts et moyens métrages et les 10 longs métrages sélectionnés cette année auront pour mission de vous faire rencontrer l'univers de 20 jeunes cinéastes qui réinventent un monde à la hauteur d'un film, qui cherchent à tracer des chemins inédits dans la fiction ou le documentaire grâce aux moyens singuliers de leur cinéma.

Enfin, je tiens à saluer le succès des Petites Entrevues, festival pour les enfants, qui a fêté ses 10 ans du 20 au 30 octobre, et le formidable travail d'éducation à l'image accompli par Cinémas d'aujourd'hui à l'année : l'espoir et l'avenir résident dans le regard curieux et exigeant des jeunes générations.

C'est avec joie et impatience que nous nous préparons à partager cette 39e édition avec vous !

# LES PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

## LE PRIX GÉRARD FROT-COUTAZ

12.000€

Le Prix Gérard Frot-Coutaz, abrité par la Fondation de France, récompense le premier long métrage de fiction d'un.e cinéaste de nationalité française, sorti en salles dans l'année.

## DÉCERNÉ À



## CAMPING DU LAC

ÉLÉONORE SAINTAGNAN

2023 / 1H10 / FRANCE

PRODUCTION Michigan Films et Ecce Films

DISTRIBUTION Norte

## LE JURY 2024

DAVID DEPESSVILLE, cinéaste

MURIELLE JOUDET, critique

GAËL TEICHER, producteur et distributeur (La Traverse)

Le prix sera officiellement remis le 24 novembre, lors du palmarès de la 39<sup>e</sup> édition.

## PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY INTERNATIONAL

### LE GRAND PRIX JANINE BAZIN

8.000€

Décerné à un long métrage,  
doté par la Ville de Belfort.

### LE PRIX D'AIDE À LA DISTRIBUTION CINÉ+ OCS

15.000€

Achat de droits de 15.000€  
pour une diffusion sur  
Ciné+ Festival, au distribu-  
teur ou futur distributeur  
français du film lauréat.

Le film lauréat reçoit le  
soutien automatique du  
GNCR qui accompagnera  
le film lors de sa sortie.

### LE GRAND PRIX ANDRÉ S. LABARTHE

3.500€

Décerné à un court ou  
moyen métrage.

## PRIX DÉCERNÉ PAR LE JURY ONE+ONE COMPOSÉ DE PROFESSIONNEL.L.E.S DU MONDE DE LA MUSIQUE

CONCOURS POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

## LE PRIX ONE+ONE

2.500€

Le prix récompense un film de la compé-  
tition internationale dont l'univers  
musical et sonore est remarquable, libre  
et novateur.

## PRIX DÉTERMINÉS PAR LE VOTE DU PUBLIC À L'ISSUE DES PROJECTIONS

## LES PRIX DU PUBLIC

3.000€

Pour le long métrage.

1.700€

Pour le court métrage.

## LE PRIX TËNK-DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

Doté par Documentaire sur grand écran en soutien à la diffusion et par Tënk en  
achat de droits SVOD le prix récompense un documentaire de la sélection.

## [FILMS EN COURS] AIDE À LA POST-PRODUCTION

Aide ouverte aux 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> longs métrages internationaux de plus de 60 minutes :  
fictions, essais ou documentaires de création destinés à une distribution en salle en  
fin de montage image.

Grâce à l'engagement de nos partenaires Lysi Media, La Puce A l'Oreille, le Grand  
Action et le Studio Orlando, et de la participation de la directrice de post-produc-  
tion Elsa Cohen, le lauréat du prix [Films en cours] bénéficie des prestations tech-  
niques suivantes : post-production sonore, étalonnage, vérification du mixage,  
sous-titrage et mastering DCP.

## LE JURY INTERNATIONAL



### PIERRIC BAILLY

**Pierric Bailly** grandit dans un petit village perdu au milieu de la forêt. Après de brèves études de cinéma à Montpellier, il commence à travailler en intérim, tout en écrivant. Il est l'auteur de sept livres, tous publiés chez P.O.L., dont *L'Homme des bois* en 2017, *Les Enfants des autres* en 2020 (en cours d'adaptation par Alain Della Negra), *Le Roman de Jim* en 2021 (adapté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu en 2024) et *La Foudre* en 2023. Il vit aujourd'hui entre Lyon et le Jura, dans les lieux de ses romans.



### CÉLESTE BRUNQUELL

**Céleste Brunquell** commence le théâtre à l'âge de onze ans. En 2018, Sarah Suco lui offre le rôle principal de son premier film, *Les Éblouis*. Elle joue ensuite dans la série *En thérapie*, *L'Origine du Mal* de Sébastien Marnier et dans le premier long de Jeanne Aslan et Paul Saintillan, *Fifi*. En 2023, elle est à l'affiche du film d'Erwan Le Duc, *La Fille de son père*, présenté à la Semaine de la Critique. Elle va prochainement jouer au théâtre dans la pièce de Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* mise en scène par Johnny Bert au Théâtre de l'Atelier.



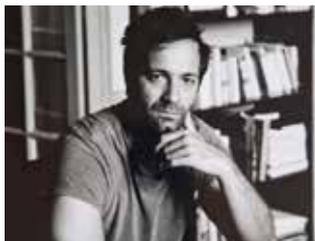
### AMRITA DAVID

**Amrita David** est monteuse. Née en Inde, diplômée de la Fémis, elle travaille régulièrement avec de nombreux cinéastes dont elle adore découvrir les univers. Elle a travaillé plusieurs fois avec Alice Diop : sur *Les Sénégalaises et la Sénégalaise*, *La Mort de Danton*, *Vers la tendresse*, *Nous et Saint-Omer*, dont elle est aussi co-scénariste. Sa filmographie inclut *Parade* d'Olivier Meyrou, *Les Loups* de Sophie Deraspe, *Renault 12* de Mohamed El Khatib et *Girls will be girls* de Shuchi Talati, primé cette année à Sundance.



### MARINE RIOU

D'abord formée dans différents festivals et institutions (Paris Cinéma, Festival du Nouveau Cinéma, Institut Français d'Ukraine) et après un passage dans la distribution au Canada (La Distributrice de Films), **Marine Riou** rejoint le programme de soutien à la coproduction internationale La Fabrique des Cinémas du Monde. Elle programme et anime aujourd'hui deux salles de cinéma art et essai en Seine-Saint-Denis (L'Espace 1789 de Saint-Ouen et L'Écran de Saint-Denis).



### NICOLAS PEDUZZI

**Nicolas Peduzzi** grandit entre la France et l'Italie. Il s'installe ensuite aux États-Unis pour suivre les cours de nuit de Susan Batson et réalise plusieurs courts métrages autofinancés. Son premier long métrage, *Southern Belle*, Grand Prix du FID Marseille sort en France en 2018. Il réalise ensuite *Ghost Song*, sélectionné à l'Acid Cannes en 2021, prix du meilleur film au festival de Séville et shortlisté par Vice aux États-Unis. Son troisième long métrage *État Limite*, lauréat du Prix du Jury au CPH:DOX 2023 et présenté à l'Acid Cannes 2023, sort en salles le 1er mai 2024.

## LE JURY ONE+ONE

CONCOURS POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR



### LUCIE ANTUNES

**Lucie Antunes** est à la fois musicienne, performeuse, directrice artistique et metteuse en scène. Artiste multi-instrumentiste, elle compte deux albums à son actif (*Sergei*, 2019 et *Carnaval*, 2023), plusieurs spectacles ainsi que de nombreuses récompenses : plusieurs prix de Conservatoire dont le CNSMDL, le prix Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation. Elle est lauréate de la Fondation de France et Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres. Elle s'impose par sa virtuosité et en tant que tête pensante et chercheuse des musiques d'aujourd'hui.



### ALEXIS MEYNET

Diplômé de la Fémis, département son, en 2012, **Alexis Meynet** se spécialise rapidement dans le montage son. Aujourd'hui il collabore avec des réalisatrices et réalisateurs comme Nicolas Boukhrief, Lola Doillon, Léa Mysius, Judith Davis ou Louis Garrel. Sensible à la nature et à son environnement, il sillonne le territoire avec son enregistreur et collecte des ambiances, des paysages sonores, ceux de l'Ardèche en particulier, qu'il utilise et réinterprète pour créer des bandes son authentiques et originales.



### JULIE ROUÉ

Venue des métiers du son, **Julie Roué** multiplie les collaborations avec des réalisateur·rices audacieux·ses (Erwan Le Duc, Léonor Serraille, Emilie Noblet, Emma Benestan), qui la font naviguer du cinéma à la série, du classique à l'électro, en passant par le jazz et la musique expérimentale. Adeptes du pas de côté, elle aime détourner les genres, compose autant qu'elle décompose. Ce qu'elle préfère, ce sont les chansons. Quand elle n'écrit pas le générique de la série *Zorra*, elle se consacre à son projet techno-pop sous le nom de Jo Vague.

## LE JURY TËNK-DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

### CÉCILE BECKER

Secrétaire générale - Cinéma Cosmos Strasbourg

### ANNICK PEIGNÉ-GIULY

Présidente - Documentaire sur grand écran

### LINE PEYRON

Responsable diffusion-production et co-directrice artistique de Tënk



COMPÉTITION 1<sup>ER</sup>, 2<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup> FILMS

# LONGS MÉTRAGES

*Trans Memoria* de Victoria Verseau



MER. 20 NOV. 20H30  
SAM. 23 NOV. 18H00 + DÉBAT

CONCOURT POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

## FESTA MAJOR

JEAN-BAPTISTE ALAZARD

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2024 / 1H08 / COUL / VOSTA

**IMAGE** Jean-Baptiste ALAZARD, Vincent LE PORT, Saul MÉMETEAU

**SON** Marc-Olivier BRULLÉ, Claire-Anne LARGERON, Boris CHAPELLE

**MONTAGE** Jean-Baptiste ALAZARD

**PRODUCTION** Vincent LE PORT(Stank)

**CONTACT** Vincent LE PORT, Stank  
v.leport@stank.fr  
Gaël TEICHER, La Traverse  
gateicher@gmail.com

Dans un petit village des Pyrénées. À l'approche des premiers jours de septembre, chaque année depuis au moins 120 ans se déroule la Festa Major. Cinq jours de danse et d'ivresse, de folie et de bonheur, de rituels et d'inventions spontanées, dans un lâcher prise collectif qui soude la communauté.



**JEAN-BAPTISTE ALAZARD** vit dans les Pyrénées où il a réalisé *La Tierce des paumés*, une série de documentaires composée de *La Buissonnière* (2013), *Alléluia !* (2016), *L'Âge d'or* (2019) et *Saint Jean-Baptiste* (2021). Son dernier film, *Festa Major*, entièrement tourné dans son village,

a remporté le prix du public au FIDMarseille.

MAR. 19 NOV. 20H30  
SAM. 23 NOV. 11H00 + DÉBAT

CONCOURT POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

## INVENTION

COURTNEY STEPHENS

FICTION-DOCUMENTAIRE / ÉTATS-UNIS / 2024 / 1H12 / COUL / VOSTF

**AVEC** Callie HERNANDEZ, Sahn McGLYNN, Lucy KAMINSKY, Tony TORN, James N. KIENITZ WILKINS

**SCENARIO** Courtney STEPHENS, Callie HERNANDEZ

**IMAGE** Rafael PALACIO ILLINGWORTH

**SON** Emile KLEIN

**MONTAGE** Courtney STEPHENS, Dounia SICHOV

**MUSIQUE** Thomas E. DIMOCK, Sarah DAVACHI, Cate KENNAN, Twig HARPER

**PRODUCTION** Callie HERNANDEZ, Courtney STEPHENS  
(Neurotika Haus, Jacket Wheather)

**CONTACT** Luke BRAWLEY, Indox Films  
luke@indoxfilms.com

Après la mort inattendue de son père conspirationniste, sa fille reçoit comme héritage le brevet d'une machine médicale expérimentale. C'est à travers la découverte de cette invention et de la rencontre avec celles et ceux qui connaissent son père qu'elle va peu à peu faire son deuil.



**COURTNEY STEPHENS** est scénariste et réalisatrice. *The American Sector*, son premier long métrage documentaire, puis son film essai *Terra Femme*, composé d'images de voyage amateurs tournées par des femmes au début du 20<sup>e</sup> siècle, ont fait l'objet d'expositions et de nombreuses sélections en festivals. *Invention* a été présenté à Locarno dans la section *Cinéastes du présent*.

MAR. 19 NOV. 13H30  
JEU. 21 NOV. 17H30 + DÉBAT

CONCOURT POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

## LA LANGUE DU FEU

THE LANGUAGE OF FIRE

TAREK SAMI

DOCUMENTAIRE / ALGÉRIE, FRANCE, QATAR / 2024 / 1H34 / COUL / VOSTF

**IMAGE** Tarek SAMI

**SON** Lucie DÉCHE

**MONTAGE** Julie BORVON

**PRODUCTION** L'Argent

**CONTACTS** Tarek SAMI, L'Argent  
tareksami18@gmail.com

Entre la Jungle de Calais, l'Algérie quittée à 20 ans et l'Afrique du Sud où son frère s'est établi, le cinéaste capture les visages et les récits au coin du feu, pour conjurer la fatalité de la polarité du monde et reconquérir l'Histoire. Il livre une ode poétique aux damné.e.s de la terre s'efforçant de vivre leur vie.



**TAREK SAMI** travaille sur les thèmes de l'exil, du déracinement et des relations Nord-Sud. Son premier long métrage, *Chantier A* (co-réalisé avec L. Dèche et K. Loualiche), voyage à travers l'Algérie bâti comme un poème visuel, a été sélectionné à Entrevues en 2013. Il fait partie de la structure collective L'Argent. *La Langue du Feu* a été présenté en première mondiale à Visions du Réel.

MER. 20 NOV. 11H00  
SAM. 23 NOV. 20H30 + DÉBAT

## NO SLEEP TILL

ALEXANDRA SIMPSON

FICTION / ÉTATS-UNIS, SUISSE / 2024 / 1H33 / COUL / VOSTF

**AVEC** Jordan COLEY, Xavier BROWN-SANDERS, Brynne HOFBAUER, Taylor BENTON

**SCENARIO** Alexandra SIMPSON

**IMAGE** Sylvain Marco FROIDEVAUX

**SON** Yann SAUVIN

**MONTAGE** Alexandra SIMPSON

**PRODUCTION** Tyler TAORMINA (Omnes Films), Elijah GRAF QUARTIER (ROC Films), Jason SIMPSON

**CONTACT** Tyler TAORMINA, Omnes Films  
omnesfilms@gmail.com

Dans une ville côtière de Floride menacée par un ouragan imminent, les habitants se préparent à une évacuation obligatoire. Alors que les derniers touristes s'éclipsent et que les résidents barricadent leurs maisons, certains choisissent de rester.



**ALEXANDRA SIMPSON** est une cinéaste et monteuse franco-américaine. Membre du collectif américain Omnes Films, elle est également cofondatrice du collectif suisse émergent ROC Films. *No Sleep Till* a fait sa première mondiale à la Settimana de la Critica de Venise, où il a remporté la Mention Spéciale du Jury.



MAR. 19 NOV. 17H30 + DÉBAT  
JEU. 21 NOV. 11H00

## SOFTSHELL

JINHO MYUNG

FICTION / ÉTATS-UNIS / 2024 / 1H26 / COUL / VOSTF + VOSTA

AVEC Legyaan THAPA, Caledonia ABBEY, Heen SASITHORN

SCENARIO Jinho MYUNG

IMAGE Rhys SCARABOSIO

SON Jinho MYUNG

DÉCORS Jinho MYUNG, Alaine FARIN

MONTAGE Jinho MYUNG

MUSIQUE Nick McCLURG

PRODUCTION Jinho MYUNG, Rory PFOTENHAUER, Alaine FARIN

CONTACT Jinho MYUNG  
jinhomyung00@gmail.com

Suite à la mort de leur mère, frère et sœur, deux américain.e.s d'origine thaïlandaise apprennent à vivre en ville et au-delà, puis se retrouvent confrontés à une série de révélations inattendues.



**JINHO MYUNG** a grandi à Los Angeles et étudié à la NYU Tisch School of the Arts. Il a réalisé plusieurs courts métrages auto-produits avant son premier long métrage, *Softshell*, présenté en première mondiale au festival New/Next Film à Baltimore.

JEU. 21 NOV. 20H00 + DÉBAT  
DIM. 24 NOV. 11H00

## SOLEILS ATIKAMEKW

ATIKAMEKW SUNS

CHLOÉ LERICHE

CONCOURS POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

FICTION-DOCUMENTAIRE / CANADA / 2023 / 1H43 / COUL / VOSTF

AVEC Mirociw CHILTON, Wikwasa NEWWASHISH-PETIQUAY, Oshim OTTAWA, Carl-David OTTAWA, Jacques NEWWASHISH

SCENARIO Chloé LERICHE

IMAGE Glauco BERMUDEZ

SON Martyne MORIN, Mathieu BEAUDIN, Luc BOUDRIAS

DÉCORS Julie-Christina PICHER

MONTAGE Chloé LERICHE, Natalie LAMOUREUX

MUSIQUE Mélanie BÉLAIR

PRODUCTION Chloé LERICHE

CONTACT Chloé LERICHE  
chloeleriche123@gmail.com

Manawan, Québec, 1977. Un véhicule tombe dans une rivière près d'une communauté autochtone. Deux Québécois blancs s'en tirent, mais cinq Atikamekw y laissent leur vie. Si la police conclut à un accident, pour les familles des victimes, des questions demeurent sans réponse.



Autodidacte, **CHLOÉ LERICHE** scénarise, réalise, monte et produit ses films. Après des études en philosophie, elle travaille auprès des jeunes des Premières Nations dans le *Wapikoni Mobile*. Son premier long métrage, *Avant les rues*, est né de ces rencontres.

*Soleils Atikamekw* est son deuxième long métrage.

MER. 20 NOV. 14H00  
VEN. 22 NOV. 11H00

## THE ANTIQUE

ANTIKVARIATI

RUSUDAN GLURJIDZE

CONCOURS POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

FICTION / GÉORGIE, SUISSE, FINLANDE, ALLEMAGNE / 2024 / 2H12 / COUL / VOSTF + VOSTA

AVEC Salome DEMURIA, Sergey DREIDEN, Vladimir DAUSHVILI

SCENARIO Rusudan GLURJIDZE, Anonyme

IMAGE Gorka GOMEZ ANDREU

SON Sebastian TESCH, Robert HEFTER

DÉCORS Grigol MIKELADZE

MONTAGE Grigol PALAVANDISHVILI

MUSIQUE Gia KANCHELI

PRODUCTION Cinetech, Cinetrain

CONTACT Natalia ISOTTA, MPM Premium  
natalia@mpmpremium.com

Lado, un jeune Géorgien, fait de la contrebande d'antiquités entre la Géorgie et la Russie. Sa copine, Medea, fatiguée de son immaturité, décide d'acheter un appartement à Saint-Pétersbourg. Lors de l'expulsion illégale de milliers de Géorgiens de Russie, Lado est capturé et déporté. Medea doit rester cachée.



**RUSUDAN GLURJIDZE** étudie la langue et littérature française à l'Université d'État de Tbilissi, puis l'écriture scénaristique et la réalisation à l'Université d'État de Théâtre et de Cinéma de Géorgie. Elle est membre de la société de production Cinetech Film. Son premier film, *The House of Others* remporte le Grand Prix à Karlovy Vary en 2016. *The Antique* est présenté en première mondiale aux Giornate degli Autori de Venise.

MER. 20 NOV. 17H00  
VEN. 22 NOV. 19H30 + DÉBAT

## THE SPARROW IN THE CHIMNEY

DER SPATZ IM KAMIN

RAMON ZÜRCHER

CONCOURS POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

FICTION / SUISSE / 2024 / 1H57 / COUL / VOSTF + VOSTA

AVEC Maren EGGERT, Britta HAMMELSTEIN, Luise HEYER, Andreas DÖHLER, Milian ZERZAWY, Lea Zoe VOSS

SCENARIO Ramon ZÜRCHER

IMAGE Alex HASSKERL

SON Balthasar JÜCKER

COSTUMES Linda HARPER

MONTAGE Ramon ZÜRCHER

MUSIQUE Balz BACHMANN

PRODUCTION Silvan ZÜRCHER (Zürcher Films)

CONTACT Dorian MAGAGNIN, Cercamon  
dorian@ercamon.biz

Karen et Markus habitent avec leurs enfants dans la maison d'enfance idyllique de Karen. Sa sœur Jule et sa famille arrivent pour fêter l'anniversaire de Markus. Alors que la maison se remplit de vie, Karen se crispe et la crise devient imminente.



**RAMON ZÜRCHER** étudie la réalisation à la German Film and Television Academy Berlin (DFFB). Son premier film, *L'Étrange petit chat*, est présenté en première mondiale au Forum de la Berlinale, puis à l'Acid Cannes et Entrevues en 2013. *La Jeune fille et l'araignée* (2021) remporte le Prix du meilleur réalisateur de la section Encounters à la Berlinale. *Der Spatz im Kamin* est le dernier volet de cette trilogie sur la coexistence humaine.



MAR. 19 NOV. 11H00  
VEN. 22 NOV. 17H00 + DÉBAT

CONCOURS POUR  
**ONE+ONE**  
SELECTED FOR

## TRANS MEMORIA

VICTORIA VERSEAU

DOCUMENTAIRE / SUÈDE, FRANCE / 2024 / 1H12 /  
COUL / VOSTF

AVEC Victoria VERSEAU, Athena LOVE, Aamina LARSSON

SCENARIO Victoria VERSEAU

IMAGE Daniel TAKÀCS

SON Arno LEDOUX

MONTAGE Neil WIGARDT

MUSIQUE Arno LEDOUX

PRODUCTION Malin HÜBER (HER Film),  
Mathilde RACZYMOW (Les Films du Bilboquet)

CONTACT Thibaut COUGÈRES CARAZO-MIGEREL, OutPlay Films  
thibaut@outplayfilms.com

En réalisant son rêve - celui de devenir femme - Victoria se confronte au deuil de son amie Meril. Avec Athena et Aamina, qui initient leurs propres parcours de transition, Victoria retourne en Thaïlande à la recherche des fantômes du passé et d'un futur meilleur.



VICTORIA VERSEAU a étudié au Royal Institute of Art à Stockholm. Son oeuvre explore des thèmes tels que le corps, la mémoire et l'identité, s'inspirant de ses expériences en tant que femme trans. Sa pratique comprend la sculpture, les installations à grande

échelle, la performance, la vidéo, la fiction et le documentaire. *Trans Memoria* est son premier long métrage et a fait sa première à Karlovy Vary.

JEU. 21 NOV. 14H00  
SAM. 23 NOV. 14H00 + DÉBAT

## WE ARE INSIDE

NAHNOU FIL DAKHEL

FARAH KASSEM

DOCUMENTAIRE / LIBAN, QATAR, DANEMARK / 2024 /  
3H00 / COUL / VOSTF + VOSTA

AVEC Mustapha KASSEM

SCENARIO Farah KASSEM

IMAGE Tebbe SCHÖNINGH

SON Cedric KAYEM, Joelle ABOU CHABKÉ

MONTAGE Anders S. JEPSEN

MUSIQUE Jon SENSMEIER

PRODUCTION Cynthia CHOUCHAIR (Road2Films)

CONTACT Cynthia CHOUCAIR, Road2Films  
cynthia@road2films.com

Après quinze ans d'absence, Farah retourne au Liban auprès de son père vieillissant. Dans l'espoir d'une dernière conversation, les deux tentent de trouver une langue commune. Ce sera finalement avec la seule qu'il comprenne: la poésie.



FARAH KASSEM est diplômée de l'Académie libanaise des Beaux-Arts (ALBA) et de DocNomads. Ses courts métrages *My Father looked Like Abdel Nasser* (2012) et *You Make a Better Window Than You Do a Door* (2017) ont été primés dans de nombreux festivals tels que

Visions du Réel et DOK Leipzig. *We Are Inside* est son premier long métrage.



No Sleep till de Alexandra Simpson

COMPÉTITION 1<sup>ER</sup>, 2<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup> FILMS

# COURTS & MOYENS METRAGES



MAR. 19 NOV. 20H30 + DÉBAT  
SAM. 23 NOV. 11H00

CONCOURS POUR  
**ONE+ONE**  
SELECTED FOR

## BESHAR

NADÈGE ABADIE

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2024 / 25' / COUL / VOSTA

SCENARIO Nadège ABADIE

IMAGE Jonathan RICQUEBOURG, Nadège ABADIE

SON Ken YASUMOTO

MONTAGE Mario BATTISTEL

PRODUCTION Céline LOISEAU (TS Productions),  
Alice BLOCH (Marianne Productions)

CONTACT Saële SIMON, Marianne Productions  
contact@marianneproductions.fr

Beshar, kurde d'Irak réfugié à Genève depuis dix ans attend de faire venir sa famille, en vain. Reclus dans un appartement, il lui est interdit de travailler ou de quitter la Suisse. Dans un présent immobile, il attend.



JEU. 21 NOV. 20H00  
DIM. 24 NOV. 11H00 + DÉBAT

## FATMÉ

DIALA AL HINDAOUI

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2023 / 15' / COUL / VOSTF

SCENARIO Diala AL HINDAOUI

IMAGE Maïssa Elydja OLIVIER, Cléo MIQUEL DELHON

SON Plume LANGUILLE, Timothé PERRIER, Margot DELAUNAY

MONTAGE Hugo PICHON-MARTIN, Lili CAZALS

MUSIQUE Plume LANGUILLE

PRODUCTION Timothé PERRIER (Cinéfabrique)

CONTACT Diala AL HINDAOUI  
diala.alhidawi97@gmail.com

Fatmé, petite fille syrienne de 11 ans, vit au Liban dans une tente au bord d'une route de campagne avec sa famille. Ses cheveux en bataille, ses habits sales et son amour de la bagarre font débat dans son entourage.



MAR. 19 NOV. 15H30  
VEN. 22 NOV. 14H30

## GÜL

LIDIJA-RUKIYE KUMPAS

FICTION-DOCUMENTAIRE / AUTRICHE / 2024 / 28' / COUL / VOSTF + VOSTA

AVEC Gullola KUTLIEVA, Ali MUHSIN KUMPAS, Filiz KUMPAS,  
Iryna YUSYK, Esma KURT, Luisa REITERER, Ayşe KUMPAS

SCENARIO Lidija-Rukiye KUMPAS, Fabian RAUSCH,  
Zorah BERGHAMMER, Stella-Joya PUELACHER,  
Martin WEISS, Sarah KUČERA

IMAGE Stella-Joya PUELACHER

SON Fabian RAUSCH

MONTAGE Martin WEISS, Sarah KUČERA

PRODUCTION Lidija-Rukiye KUMPAS (Filmakademie Wien)

CONTACT Sebastian HÖGLINGER, Sixpackfilm  
sebastian@sixpackfilm.com

Loin de chez elle, Gül vit et travaille avec une famille recomposée dans un village turc. Alors que Filiz, la plus jeune de la famille, tue le temps, Gül doit quitter le village plus tôt que prévu.

MAR. 19 NOV. 17H30  
JEU. 21 NOV. 11H00 + DÉBAT

## INNER CITY

JENNIFER SUN BAULCH

FICTION / AUSTRALIE / 2024 / 21' / COUL / VOSTF + VOSTA

AVEC Michelle LI, Zaiqin SUN, Andrew RAKOWSKI

SCENARIO Jennifer SUN BAULCH

IMAGE Kate MEAKIN

SON Nick BATTERHAM

MONTAGE David EASTEAL

PRODUCTION Jennifer SUN BAULCH, David EASTEAL

CONTACT Jennifer Sun BAULCH  
jennifersbaulch@gmail.com

Confinée des jours durant dans son appartement d'une tour du centre-ville de Melbourne, Fei Fei, une étudiante diplômée de Shanghai, prépare ses examens universitaires. Un jour, elle décide de passer sa routine et descend faire un tour.



Cinéaste et photographe, **NADÈGE ABADIE** a réalisé les documentaires *32 boulevard de Magenta* (2012) et *Le point de rosée* (2017). Elle publie en 2022 *Tout ce que je leur dois* (Flammarion), écrit à partir de la rencontre de 100 femmes nées au début du 20e siècle.



**DIALA AL HINDAOUI** est diplômée de la Cinéfabrique de Lyon où elle réalise son premier court-métrage, *Deux morceaux de mémoire* (2022). *Fatmé* a reçu le Prix de la Jeune Création au Fipadoc et le Prix du Public à Cinéma du Réel dans la section *Première Fenêtre*.



**LIDIJA-RUKIYE KUMPAS** étudie actuellement la production cinématographique à l'Académie du Film de Vienne. *Gül* est son premier film.



**JENNIFER SUN BAULCH** est artiste et cinéaste. Elle est titulaire d'un Bachelor of Arts (Fine Art) (Hons) spécialisé dans l'orfèvrerie de l'université RMIT. *Inner City* est son premier film.



MAR. 19 NOV. 11H00 + DÉBAT  
VEN. 22 NOV. 17H00

CONCOURS POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

## L'AVANCE DJIBY KEBE

FICTION / FRANCE / 2024 / 18' / COUL / VOSTA

AVEC Saabo BALDE, Julia FAURE, Juliette SPECK

SCENARIO Djiby KEBE

IMAGE Tara-Jay BANGALTER

SON Hugo COHEN

DÉCORS Thibault MUÑOZ

MONTAGE Maxence TASSEIT

MUSIQUE Lyele

PRODUCTION Selim MOUNDY, Chérubins Productions

CONTACT Andréa GONCALVES, MANIFEST

andrea@manifest.pictures

Aliou, étudiant aux Beaux-Arts de Paris en pleine ascension, vend une toile représentant sa mère décédée pour 3000 euros à une collectionneuse de renom. La livraison du tableau devient alors un long périple durant lequel il ressentira tout le poids de l'argent qu'il vient de gagner.



**DJIBY KEBE** est un jeune réalisateur, actuellement étudiant aux Beaux-Arts de Paris. Il est diplômé de l'école Kourtrajmé en section photographie. Il a cofondé le collectif d'artistes Air Afrique en 2021. *L'Avance* est son premier film.

MER. 20 NOV. 20H30 + DÉBAT  
SAM. 23 NOV. 18H00

CONCOURS POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

## LE COLLOQUE DES CHIENS NORMAN NEDELLEC

ESSAI / FRANCE / 2023 / 23' / COUL / VOSTF

SCENARIO Norman NEDELLEC adapté de *Le Colloque des Chiens* de Miguel de Cervantes

IMAGE Aurore TOULON, Norman NEDELLEC

SON Jade GARNIER, Anaïs CABANDÉ

MONTAGE Laura RIUS ARAN, Norman NEDELLEC

MUSIQUE François MARCELLY FERNÁNDEZ

PRODUCTION Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains

CONTACT Natalia TREBIK (Le Fresnoy)  
ntrebik@lefresnoy.net

Touchés par la grâce de la parole, deux chiens philosophent sur le parking d'un hôpital, la nuit. Ensemble, ils dressent le sombre tableau d'une humanité encline à une grande calamité, effritant au passage nos certitudes un peu trop humaines.



**NORMAN NEDELLEC** est diplômé de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM, 2017) et du Fresnoy (2023). Son travail se situe à la lisière des arts visuels et du cinéma, où ses origines paysannes sommeillent comme un point de départ.

MER. 20 NOV. 11H00 + DÉBAT  
SAM. 23 NOV. 20H30

## LENNY NICOLÁS GONTOVNIKAS

FICTION / ARGENTINE / 2024 / 19' / COUL / VOSTF + VOSTA

AVEC Federico FERNÁNDEZ, Lautaro BAKIR, Almudena GONZÁLEZ, Max SUEN, Theo FERNÁNDEZ

SCENARIO Nicolás GONTOVNIKAS

IMAGE Inés RAMOS

SON Jonatas FREIRE GIORDANO

DÉCORS Sofia GARCÍA SKINNER, Paz SYLVESTRE, Sofia KRASNOPOLSKY, Mark VIGIL

MONTAGE Gastón TURJANSKI

PRODUCTION Santiago MIGDAL, Joaquín FERNÁNDEZ GARRIDO, Nicolás GONTOVNIKAS

CONTACT Nicolás GONTOVNIKAS  
gontonicolas@gmail.com

C'est les vacances pour Lenny, étudiant maladroit et solitaire. Dans la torpeur de l'été, l'heure des choix est difficile et le soleil écrasant donne juste envie de se laisser bercer par la vie.



**NICOLÁS GONTOVNIKAS** est diplômé de l'Universidad del Cine de Buenos Aires. *Lenny*, son premier court métrage, a fait sa première mondiale au BAFFI.

MAR. 19 NOV. 15H30 + DÉBAT  
VEN. 22 NOV. 14H30

CONCOURS POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

## OSTATENHAM ANAÏS IBERT

FICTION / FRANCE / 2024 / 28' / COUL / VOSTA

AVEC Nathanaëlle BERNADEL, Astrid DEFRENCE, Oscar LAUNOY, Patrice GALLET, Genc JAKUPI, Nathalie N'SONGAN

SCENARIO Anaïs IBERT, Emmanuel FALGUIÉRES

IMAGE Joséphine DROUIN VIALARD

SON Etienne LEPLUMEY

DÉCORS Ophélie DUBOIS ESSIRARD

MONTAGE Marie BOTTOIS

MUSIQUE Ota AOREII, Carla PALLONE, César POIRIER

PRODUCTION Mathilde DELAUNAY (Barberousse Films)

CONTACT Barberousse Films  
info@barberousse-films.com

Un été, à Ostatenham, les habitants attendent la retransmission d'une compétition de natation synchronisée à la télé. Parmi eux, un enfant, une adolescente et une femme se rencontrent à travers leurs rêves et leurs cauchemars.



**ANAÏS IBERT** est réalisatrice, photographe et plasticienne. Elle est membre du laboratoire l'Abominable / Navire Argo, et autoproduit ses films expérimentaux depuis 2012. *Ostatenham* est son premier film de fiction produit.



MAR. 19 NOV. 15H30  
VEN. 22 NOV. 14H30 + DÉBAT 

## SPRING 23

ZHIYI WANG

FICTION / CHINE / 2024 / 13' / COUL / VOSTF

**AVEC** Weifa XIE  
**SCENARIO** Zhiyi WANG  
**IMAGE** Zhiyi WANG  
**SON** Kaile ZHAO  
**DÉCORS** Kaile ZHAO  
**MONTAGE** Zhiyi WANG, Jiahong ZHOU  
**MUSIQUE** Rocky IRVAND  
**PRODUCTION** Zhiyi WANG, Shuang HU  
**CONTACT** Liyan FAN, Ecce Films  
distribution@eccefilms.fr

Un jeune homme qui vient d'organiser les obsèques de ses parents cherche à acquiescer des feux d'artifice pour le Festival du printemps 2023, bien que ces derniers soient interdits.



Réalisateur et directeur de la photographie de ses films, **ZHIYI WANG** est un cinéaste formé à la London Film School. Après son premier court métrage *Some Manifestations of the South* (2021), il réalise *Spring 23*, qui remporte le Grand Prix au festival d'Oberhausen.

MER. 20 NOV. 17H00  
VEN. 22 NOV. 19H30

CONCOURS POUR  
**ONE+ONE**  
SELECTED FOR

## THE INSTABILITY OF CLOUDS

ZAZIE RAY-TRAPIDO

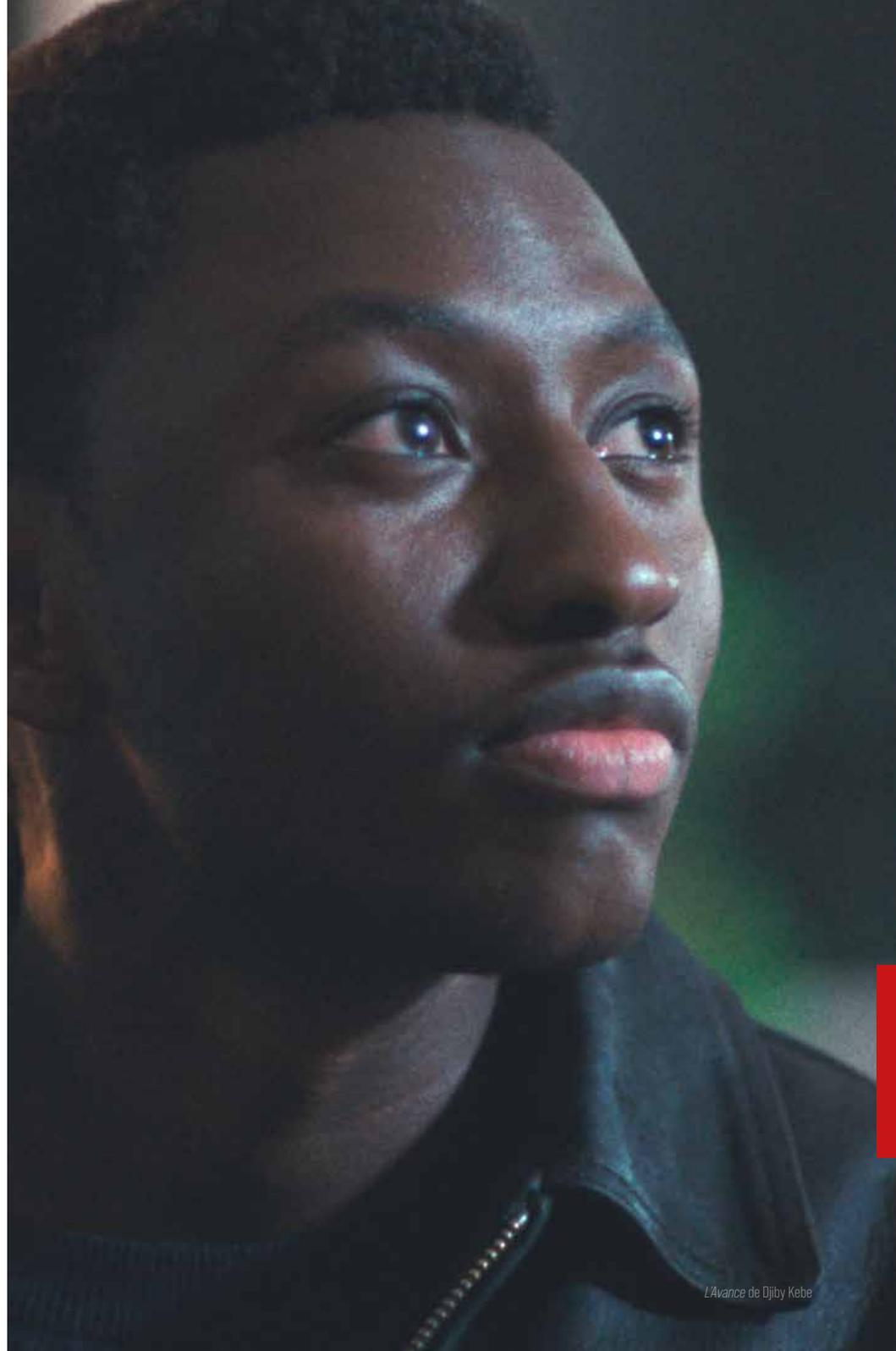
DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL / ÉTATS-UNIS / 2024 / 15' / COUL, N&B / VOSTF

**AVEC** Lucas BRAHME, Diane, Nancy  
**SCENARIO** Zazie RAY-TRAPIDO  
**IMAGE** Zazie RAY-TRAPIDO, Leonardo PIRONDI  
**SON** Zazie RAY-TRAPIDO  
**DÉCORS** Zazie RAY-TRAPIDO  
**MONTAGE** Zazie RAY-TRAPIDO  
**PRODUCTION** Zazie RAY-TRAPIDO, Leonardo PIRONDI  
**CONTACT** Zazie RAY-TRAPIDO  
zazieraytrapido@alum.calarts.edu

Un quartier résidentiel américain et ses maisons aux jardins bien taillés. Après un événement traumatisant, deux voisins se lient d'amitié et ressassent cette histoire qui hante encore les lieux.



**ZAZIE RAY-TRAPIDO** est titulaire d'une maîtrise en cinéma/vidéo du California Institute of the Arts. Son travail dépasse les formats documentaires et narratifs traditionnels, en s'appuyant sur des techniques analogiques, des archives et des performances. *The Instability of Clouds* est son troisième court métrage.





LA FABBRICA

# ROBERT GUÉDIGUIAN

*Marius et Jeannette* de Robert Guédiguian

# ROBERT GUÉDIGUIAN, LA PLACE DU CŒUR

L'œuvre de Robert Guédiguian se partage entre deux passions, deux élans que d'aucuns jugeraient contradictoires : l'une politique, l'autre lyrique, diversement épanchées dans l'ensemble de ses 24 films tournés en 43 ans. Politique et lyrisme : ces deux « jambes » qu'on fait rarement marcher dans la même direction, le cinéaste a tenu à les faire siennes, et de leur écart s'est inventé son propre espace, inscrit dans le dédale de la ville-monde qu'est Marseille avec pour point d'attache le quartier de l'Estaque.

Le politique, chez lui, désigne une attention aux destinées de la gauche dès lors que fut définitivement close la parenthèse des bouillonnantes années 1970. Son premier long-métrage *Dernier Été* cosigné avec Frank Le Wita date ainsi de 1981, année charnière de l'élection de François Mitterrand - auquel il consacra *Le Promeneur du Champ-de-Mars* (2005) - comme de l'incubation de la « nouvelle économie » vouée à mettre à bas les structures ouvrières. C'est la part de ce cinéma qui allie volonté de discours et souci d'efficacité dramatique. Guédiguian retient en ce sens la leçon du théâtre didactique de Brecht et n'hésite pas, à rebours de l'auteurisme à la française, à faire profession d'un optimisme volontariste, comme dans *L'Argent fait le bonheur* (1993), conte social à la Capra, où à la fin le curé participe à la redistribution du maillot à toute la cité, ou encore la romance de classe de *Marius & Jeannette* (1997), qui entrevoit la perspective du bonheur.

Au lyrisme, en revanche, revient la part irréfugable des sentiments : c'est l'étreinte douloureuse du mélodrame (*Ki lo sa ?*, 1985 ou *Les Neiges du Kilimandjaro*, 2011), la noirceur des fatalités urbaines (*La Ville est tranquille*, 2000), les limites éprouvées de l'utopie dans la mordorure du soleil mourant (*Marie-Jo et ses deux amours*, 2002). Toutes choses qui ont en commun l'expérience de la perte. Alors, il n'est pas rare que la caméra souffle, s'attarde sur un visage, décrive un mouvement gratuit, s'adonne au pur plaisir de la contemplation - et cette respiration esthétique frôlant une certaine désespérance n'est en rien le contraire de la politique, mais l'un de ses moments dialectiques.

Au couple politique-lyrisme, on pourrait en substituer un autre : fidélité et mélancolie. Fidélité à une troupe d'acteurs (la trinité Ascaride-Meylan-Darroussin auxquels s'en sont agrégés d'autres) observés depuis leur prime jeunesse jusqu'à l'âge de maturité. Mélancolie des luttes jamais définitives, toujours à recommencer. C'est au nom de ce dernier couple que Guédiguian s'est autorisé des incursions hors Marseille : en remontant le fil de l'Histoire avec des films comme *L'Armée du crime* (2009), sur les agissements du groupe Manouchian, ou de sa propre généalogie arménienne avec *Le Voyage en Arménie* (2006). Dernièrement, Guédiguian est même sorti des frontières pour aller filmer une autre histoire : celle de l'indépendance du Mali en 1962 avec *Twist à Bamako* (2021). Dans cette série d'écarts, le cinéma assure l'essentiel : étendre le champ, ouvrir l'espace du commun.

MATHIEU MACHERET

MAR. 19 NOV. 14H00  
JEU. 21 NOV. 17H00

## DERNIER ÉTÉ

Robert Guédiguian, Franck Le Wita

FICTION / 1981 / FRANCE / 1H25 / COULEUR

AVEC Ariane ASCARIDE, Gérard MEYLAN, Jean-Pierre MORENO



Quartier de l'Estaque à Marseille : Gilbert et ses amis Mario, Banane et "le Muet", vivent entre insouciance et incertitude, menacés par les fermetures d'usines de la région. Ce tout premier film du réalisateur, sous influence pasolinienne, pose les fondations de son cinéma.

EN PRÉSENCE DE ROBERT GUÉDIGUIAN ET BERNARD SASIA (MONTEUR).

VEN. 22 NOV. 11H00

## KI LO SA ?

Robert Guédiguian

FICTION / 1985 / FRANCE / 1H35 / COULEUR

AVEC Ariane ASCARIDE, Jean-Pierre DARROUSSIN, Gérard MEYLAN



Un groupe de jeunes adultes, tous du même quartier, se donne rendez-vous des années plus tard dans le vaste jardin où ils jouaient enfants. Le jour venu, ils se retrouvent et font le point sur leurs vies. Un deuxième film en forme de conte mélancolique porté par la musique d'Alexandre Desplat.

EN PRÉSENCE DE ROBERT GUÉDIGUIAN ET BERNARD SASIA (MONTEUR).

JEU. 21 NOV. 14H00

## L'ARGENT FAIT LE BONHEUR

Robert Guédiguian

FICTION / 1993 / FRANCE / 1H30 / COULEUR

AVEC Ariane ASCARIDE, Jean-Pierre DARROUSSIN, Gérard MEYLAN, Danièle LEBRUN



Face à la misère, le chômage et la délinquance, les mères de famille d'une banlieue déshéritée de Marseille fondent avec l'appui du curé un comité de solidarité. Premier volet des « Contes de l'Estaque », tourné dans un quartier historique de Marseille, la cité du Plan d'Aou, aujourd'hui partiellement détruite.

EN PRÉSENCE DE ROBERT GUÉDIGUIAN ET BERNARD SASIA (MONTEUR).

JEU. 21 NOV. 20H00

## MARIUS ET JEANNETTE

Robert Guédiguian

FICTION / 1997 / FRANCE / 1H45 / COULEUR / VOSTA

AVEC Ariane ASCARIDE, Gérard MEYLAN, Pascale ROBERTS, Jacques BOUDET



Marius, vivant seul dans une immense cimetière désaffectée qui domine le quartier, rencontre Jeannette, caissière et mère célibataire de deux enfants. Grâce à cette histoire d'amour populaire et ouvrière, véritable comédie humaine miniature, Ariane Ascaride remporte le César de la meilleure actrice.

EN PRÉSENCE DE ROBERT GUÉDIGUIAN ET BERNARD SASIA (MONTEUR).

● DIM. 24 NOV. 14H00

## LA VILLE EST TRANQUILLE

Robert Guédiguian

FICTION / 2000 / FRANCE / 2H12 / COULEUR

AVEC Ariane ASCARIDE, Jean-Pierre DARROUSSIN, Gérard MEYLAN



Ouvrière de nuit à la criée aux poissons, Michèle ne vit que pour sauver sa fille de la drogue et lutte pour s'en sortir aux côtés d'autres compagnons de galère. Film choral à la Altman où les destins se croisent et les histoires s'enchevêtrent, inaugurant une face plus pessimiste du cinéma du réalisateur.

● MAR. 19 NOV. 16H30

## MARIE-JO ET SES DEUX AMOURS

Robert Guédiguian

FICTION / 2002 / FRANCE / 2H05 / COULEUR

AVEC Ariane ASCARIDE, Jean-Pierre DARROUSSIN, Gérard MEYLAN, Jacques BOUDET



Marie-Jo aime profondément Daniel, son mari, et éprouve la même passion pour Marco, son amant. Face à ces deux amours, le choix est impossible. Porté par une photographie splendide, à la fois sensuel et romantique, le film offre à Jean-Pierre Darroussin l'un de ses plus beaux rôles en mari au cœur brisé.

● DIM. 24 NOV. 11H00

## MON PÈRE EST INGÉNIEUR

Robert Guédiguian

FICTION / 2003 / FRANCE / 1H48 / COULEUR

AVEC Ariane ASCARIDE, Jean-Pierre DARROUSSIN, Gérard MEYLAN, Jacques BOUDET



Natacha et Jérémie se sont follement aimés. Elle a choisi de rester médecin de quartier, il a parcouru le monde. Un jour, son père retrouve Natacha muette et sidérée. Jérémie revient et mène l'enquête pour comprendre ce qui lui est arrivé. Mêlant avec audace et douceur conte biblique et discours politique, c'est un des films préférés d'Aki Kaurismäki.

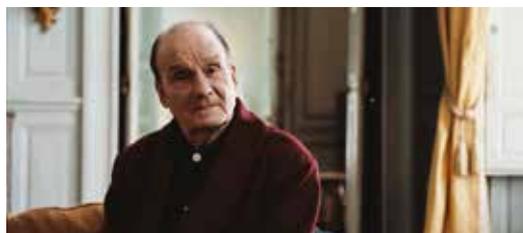
● VEN. 22 NOV. 14H00

## LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS

Robert Guédiguian

FICTION / 2005 / FRANCE / 1H57 / COULEUR / 35 MM

AVEC Michel BOUQUET, Jalil LESPert, Catherine SALVIAT



Alors que le Président Mitterrand livre les derniers combats face à la maladie, un jeune journaliste passionné tente de lui arracher des leçons universelles sur la politique, l'histoire, l'amour et la littérature... Premier film hors de la cité phocéenne, le film entremêle sans idéalisme la fin d'un règne et l'approche de la mort.

EN PRÉSENCE DE ROBERT GUÉDIGUIAN ET BERNARD SASIA (MONTEUR).

● SAM. 23 NOV. 11H00

## LES NEIGES DU KILIMANDJARO

Robert Guédiguian

FICTION / 2011 / FRANCE / 1H47 / COULEUR

AVEC Ariane ASCARIDE, Jean-Pierre DARROUSSIN, Gérard MEYLAN, Anaïs DEMOUSTIER



Bien qu'ayant perdu son travail, Michel, syndicaliste en fin de carrière, commence une retraite paisible entouré de sa famille. L'irruption de deux hommes armés un soir chez lui fait voler ce bonheur en éclats. Examen de conscience à la fois lucide et tendre d'une génération, le film introduit de nouveaux visages dans la troupe du réalisateur.

EN PRÉSENCE DE ROBERT GUÉDIGUIAN, GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET (COMÉDIEN) ET FERDINAND VERHAEGHE (ASSISTANT RÉALISATEUR).

● DIM. 24 NOV. 17H00

## TWIST À BAMAKO

Robert Guédiguian

FICTION / 2021 / FRANCE, CANADA, SÉNÉGAL / 2H09 / COULEUR / VOSTA

AVEC Stéphane BAK, Alice DA LUZ, Saabou BALDE, Bakary DIOMBERA



1962. Le Mali goûte son indépendance fraîchement acquise et la jeunesse de Bamako danse des nuits entières sur le twist. Samba, fils d'un riche commerçant, vit et propage l'idéal révolutionnaire. Il tombe amoureux de Lara. Mélodrame déraciné, le film est aussi un hommage au grand photographe malien Malick Sidibé.



● VEN. 22 NOV. 20H00

## LA PIE VOLEUSE

Robert Guédiguian

FICTION / 2024 / FRANCE / 1H38 / COULEUR / VOSTA

AVEC Ariane ASCARIDE, Jean-Pierre DARROUSSIN, Gérard MEYLAN, Grégoire LEPRINCE-RINGUET



Maria est auxiliaire de vie. Elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros. Une plainte pour abus de faiblesse vient bouleverser sa vie et la vie de son entourage. Peut-on être dévoué et malhonnête, victime et généreux? Ce dernier film interroge avec tendresse l'ambiguïté qui se cache dans nos sentiments et nos valeurs.

EN PRÉSENCE DE ROBERT GUÉDIGUIAN, GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET (COMÉDIEN) ET FERDINAND VERHAEGHE (ASSISTANT RÉALISATEUR).

Sortie prévue le 29 janvier 2025  
(Distributeur : Diaphana)

VENDREDI 22 NOVEMBRE À 19H00  
LIBRAIRE DU FESTIVAL  
SIGNATURE AVEC ROBERT GUÉDIGUIAN



Retrouvez la liste des films préférés de Robert Guédiguian sur le site de LaCinetek [www.lacinetek.com](http://www.lacinetek.com)



LES PREMIERS FILMS DE

# NANCY SAVOCA

# DONNA, ROSE, TERESA... ET LES AUTRES

Fille de parents immigrés d'Argentine et de Sicile, Nancy Savoca travaille dès les années 80 à se tailler une place à part au sein du cinéma indépendant américain. Passée par la New York University, la native du Bronx va d'abord réaliser trois longs métrages centrés sur des familles italo-américaines et des personnages féminins tiraillés entre leur désir de liberté et le devoir de communauté. La première de ces « no good mother / no good wife / no good daughter » (comme elle le dit elle-même) est *Renata*, dans le court métrage éponyme réalisé en 1982 : jeune mère, Renata (Marianne Leone) subit l'ire de ses parents lorsqu'elle annonce vouloir quitter son mari violent. On retrouve Renata en tante sympathique dans *True Love* (1989), premier long métrage et chronique mi-tendre mi-désabusée du mariage entre Donna (Annabella Sciorra) et Michael (Ron Eldard). Si Savoca sait accueillir dans son récit l'amour fou qui unit les tourtereaux, elle ausculte surtout ses personnages masculins qui, ne voyant dans le mariage qu'une forme d'emprisonnement, se tournent vers d'autres rituels plus alcoolisés. Surtout, elle apporte une tonalité nouvelle à la tragédie-comédie, rappelant dans son goût pour les portraits amples autant que la transgression des codes cinématographiques, l'œuvre de Robert Altman ou John Sayles (ce dernier ayant très tôt soutenu Savoca).

Le temps d'une nuit, *Dogfight* (1991) conte les aventures de Marines en route pour le Vietnam et qui tiennent le pari de séduire la fille la plus laide de San Francisco. Lorsque Eddie (River Phoenix) soumet Rose (Lili Taylor dans l'un de ses premiers rôles) à son jeu pervers, celle-ci découvre le pot aux roses et s'enfuit. *Dogfight* aurait pu s'arrêter là, mais si le film est rythmé par la folk contestataire des années 60, Savoca se revendique plutôt d'un goût pour l'imprévu hérité de la musique jazz. Une fois le machisme exposé dans toute sa brutalité, le jour se lève et une alliance peut paradoxalement se dessiner entre le garçon traité comme chair à canon et la fille politisée qui rêve de s'extirper d'une vie confinée au café tenu par ses parents. *Dogfight* prend la forme d'une dérive jamais utopiste, mais qui laisse advenir ses personnages et note le passage du temps sur les corps et les idées. Ce goût pour la bifurcation atteint son apogée en 1993 avec *Household Saints*, portrait en trois générations de femmes de Little Italy après la Seconde Guerre Mondiale. Le boucher Joseph (Vincent d'Onofrio - à noter que toute une partie du casting de *Household Saints* réapparaîtra dans la série *Les Sopranos*) gagne sa future femme Catherine (Tracey Ullman) lors d'une partie de cartes. Ni conservatrice ni progressiste, Catherine devra supporter une belle-mère superstitieuse et la naissance de Teresa (Lili Taylor, encore), petite fille obnubilée par le Christ. Dans cet étrange film d'époque mettant à l'épreuve la lucidité des personnages autant que celle du spectateur, Nancy Savoca refuse de choisir entre comédie (à l'italienne) et mélodrame, préférant nous donner à voir cette part inaliénable de mystère où prend source notre vie quotidienne.

VINCENT POLI

MER. 20 NOV. 20H00  
DIM. 24 NOV. 14H15

## RENATA

Nancy Savoca

FICTION / 1982 / ÉTATS-UNIS / 16' / NGB / VERSION RESTAURÉE / VOSTF

AVEC Marianne LEONE

Renata, jeune mère au foyer décidée à divorcer, tente tant bien que mal de convaincre sa mère, immigrée italienne très pieuse, du bien-fondé de sa décision. Ce film de fin d'études frappe par sa vivacité et ses dialogues poignants.

SUIVI DE

## TRUE LOVE

Nancy Savoca

FICTION / 1989 / ÉTATS-UNIS / 1H44 / COULEUR / VERSION RESTAURÉE / VOSTF

AVEC Annabella SCIORRA, Ron ELWARD, Vincent PASTORE



En plein préparatifs de mariage, Donna et Michael s'interrogent respectivement sur les pressions familiales et sociales qui s'imposent à eux. Premier long-métrage de la réalisatrice, cette anti-comédie romantique remporte le Grand Prix du festival de Sundance en 1989.



MAR. 19 NOV. 20H00  
JEU. 21 NOV. 11H00

## BAD TIMING

Nancy Savoca

FICTION / 1982 / ÉTATS-UNIS / 24' / COULEUR / VOSTF

AVEC Marianne LEONE, Chris COOPER

Denise, une adolescente de 12 ans, s'enfuit avec Bobby, son amoureux qui aspire à devenir une star à Hollywood. Ce second film étudiant de Nancy Savoca marque également la première apparition de l'acteur Chris Cooper.

SUIVI DE

## DOGFIGHT

Nancy Savoca

FICTION / 1991 / ÉTATS-UNIS / 1H33 / COULEUR / VOSTF

AVEC Lili TAYLOR, River PHOENIX



Eddie Birdlace, marine en permission pour une nuit, fait concourir Rose à ses dépens à un "Dogfight", concours cruel consistant à dénicher la fille plus laide. Sur un rythme folk des années 60, le film capture l'énergie d'une génération contrastée entre hippies et soldats, tous ébranlés par la guerre du Vietnam.

MER. 20 NOV. 17H00  
SAM. 23 NOV. 14H15

## HOUSEHOLD SAINTS

Nancy Savoca

FICTION / 1993 / ÉTATS-UNIS / 2H04 / COULEUR / VERSION RESTAURÉE / VOSTF

AVEC Lili TAYLOR, Tracey ULLMAN, Vincent D'ONOFRIO, Michael IMPERIOLI

Chronique d'une famille italo-américaine excentrique dans le New York des années 50 sur trois générations. Une réflexion bigarrée sur l'amour, la foi et la famille, où les miracles et l'invisible surgissent du quotidien ordinaire, produite par le réalisateur du *Silence des agneaux*.

SEANCES EN PRÉSENCE DE NANCY SAVOCA.



HOMMAGE À

# LAURENT ACHARD

*Plus qu'hier, moins que demain* de Laurent Achard

# UNE INTRANQUILLITÉ TERRIBLEMENT HUMAINE

6 Septembre 2024, 22h - Dans la salle Henri Langlois de la Cinémathèque française pleine à craquer, tout le monde paraît sonné... Nous venons de voir ou de revoir *Le Dernier des fous* de Laurent Achard. Sonné parce que son absence, alors que le générique de fin défile sur l'écran, nous renvoie à la figure la brutalité de sa disparition, mais aussi parce que la brutalité de la fin du film y fait terriblement écho. Une fin implacable, brutale, féroce, et en même temps sans emphase, empreinte d'une sereine détermination. Tout est calme, la seule confusion est celle qui règne dans ma tête.

À regarder ce film aujourd'hui on mesure la rigueur d'une mise en scène, sans aucun effet psychologique, sans autre fioriture que la beauté des plans eux-mêmes, traversés par la substance cruelle du monde. Radicalité de la mise en scène pour accompagner la radicalité de situations qui viennent tout au long du film secouer notre habitude de spectateur. La prendre à revers, histoire de nous couper le souffle, et de ne surtout pas nous permettre de regarder avec complaisance la violence : celle qui sourd sous la douceur comme celle qui éclate. Et la mort comme unique solution... Face au bourbier bien-pensant dans lequel certains voudraient nous voir bien installés, revoir les films de Laurent nous permet, au-delà de nous souvenir le cinéaste qu'il était, de nous redresser sur notre siège de spectateur, de nous élever dans notre exigence de cinéma, nous armer face à la médiocrité, nous rebeller contre la fadeur, la mièvrerie, et les discours dominants qu'on nous impose.

Après avoir obtenu le Prix Jean Vigo en octobre 2006, *Le Dernier des fous* a été couronné du Prix du Public au Festival Entrevues. Je me souviens la joie qui fut la mienne, tandis que je faisais cette même année connaissance avec ce public d'Entrevues, de réaliser, grâce à ce prix, combien il était exceptionnel, curieux, exigeant, prêt à toutes les aventures et tous les pas de côté, et combien nous allions bien nous entendre, bien nous amuser ensemble, comme cela fut le cas pendant les 6 années où j'ai été à la tête du festival.

Mais Belfort en 2006 n'était pas pour Laurent une première fois : tout au long de son chemin de cinéaste, depuis 1994 et son court métrage *Dimanche ou les fantômes* jusqu'à *Dernière séance* son troisième et dernier long métrage de fiction en 2011, Laurent Achard a été accueilli à Entrevues, y a gagné des prix, y était aussi reçu en ami.

Compagnonnage exemplaire entre un cinéaste et un festival, ou plus précisément un esprit de cinéma insufflé pendant plus de 20 ans par Janine Bazin qui disait que les films qui l'intéressaient étaient ceux qui lui faisaient quelque chose à la tête, au cœur et aux tripes. Sans doute Laurent se reconnaîtrait-il dans ces paroles. C'est pour ma part ainsi, de part en part, que me traverse le cinéma de Laurent Achard.

C'est donc à Belfort que nous nous sommes rencontrés et c'est le plus souvent dans ces occasions - devoir se présenter devant le public au moment des projections de ses films - que nous avons connu les moments de connivence les plus intenses et de plus grand embarras. Fuyant, incertain, pris d'une ubuesque intranquillité, il devenait ensuite totalement survolté, rieur, prêt à toutes les facéties, à toutes les exubérantes farces, terriblement en proie à lui-même.

Ma rencontre avec Laurent n'a pas été celle de l'amitié mais celle de la reconnaissance. Cette reconnaissance allait bien au-delà de ses propres films puisque à partir de 2016 il fera quatre portraits dans la veine de *Cinéastes de notre temps* - encore un lien fort avec Janine Bazin - consacrés pour trois d'entre eux à des cinéastes que nous avons choisi de mettre à l'honneur à Entrevues : Paul Vecchiali, invité en 2006, Jean-Claude Brisseau et Patricia Mazuy tous deux invités en 2011. Cinéastes indispensables pour lui, pour moi.

Oui, dans le brouhaha qu'émet notre petit monde du cinéma, nous nous sommes reconnus, et je me souviens comment il se penchait à mon oreille, la main devant la bouche pour me crier ce qu'il avait à dire. Comme les enfants, crier pour mieux dire les secrets : phrases courtes, incisives, à la fois malicieuses et définitives... Bien sûr, toujours sur les films, leurs auteurs et leurs manières, toujours sur le cinéma, la vie à la place de la vie, quoi !

CATHERINE BIZERN

déléguée générale et directrice artistique d'Entrevues de 2006 à 2012



Portrait de Laurent Achard pris à la salle des fêtes de Belfort lors de sa venue en 2018 pour la "Fabbrica : les premiers films de..."  
© Vincent Courtois

● VEN. 22 NOV. 14H00

## DIMANCHE OU LES FANTÔMES

Laurent Achard

FICTION / 1994 / FRANCE / 30' / VERSION RESTAURÉE / COULEUR

AVEC Julien RIVIÈRE, Olivia BOUET-WILLAUMEZ, Stéphane DUFOUR



Pierre, un enfant de huit ans, vit seul avec sa mère. Le jour de la fête des mères, ils quittent l'HLM où ils habitent pour aller pique-niquer au bord de la rivière. L'apparition de deux hommes vient troubler leur intimité. Ce deuxième court-métrage est présenté à la Quinzaine des réalisateurs et obtient le Grand Prix au festival Côté Court.

SUIVI DE

## UNE ODEUR DE GÉRANIUM

Laurent Achard

FICTION / 1997 / FRANCE / 30' / VERSION RESTAURÉE / COULEUR

AVEC Babet FERRIER, Vincent TAVEAU, Jérôme LE PAULMIER



Françoise a rendez-vous avec Bernard, son amoureux. Mais pour s'y rendre, elle a besoin de Julien. Julien a onze ans, Françoise en a quatorze. Ils sont frère et soeur. Un troisième court-métrage à hauteur d'enfant, récompensé par le Prix de la mise en scène au festival de Clermont-Ferrand.

SUIVI DE

## LA PEUR, PETIT CHASSEUR

Laurent Achard

FICTION / 2004 / FRANCE / 8' / COULEUR

AVEC Mireille ROUSSEL, Martin BUISSON, Pierre BAUX



Une maison à la campagne, un jour de novembre. Silencieux, dans un coin du jardin, un enfant attend. D'une rigueur et d'une intensité exceptionnelles, ce court-métrage réalisé en un seul plan séquence est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs et reçoit le Grand Prix à Côté Court.

SUIVI DE

## DE MA FENÊTRE

Laurent Achard

FICTION / 2021 / FRANCE / 3' / COULEUR / SANS DIALOGUE



Quelques minutes prises à la volée d'une fenêtre ouverte sur le monde. Moment de grâce, un dernier geste comme un délicat au revoir réalisé pour les 30 ans du festival Côté Court.

PRÉSENTÉ PAR PASCAL CERVO (ACTEUR) ET RICARDO MUÑOZ (SCÉNARISTE).

● JEU. 21 NOV. 14H00

## PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN

Laurent Achard

FICTION / 1999 / FRANCE / 1H27 / VERSION RESTAURÉE / COULEUR

AVEC Mireille ROUSSEL, Pascal CERVO, Martin MIHELICH



Le retour surprise de Sonia avec son fils et son mari après de longues années d'absence ravive des souvenirs douloureux que tous préféreraient oublier dans sa famille. Premier long-métrage, récompensé du Prix du film français et du Prix Gérard Frot-Coutaz à Entrevues.

PRÉSENTÉ PAR PASCAL CERVO (ACTEUR) ET RICARDO MUÑOZ (SCÉNARISTE).

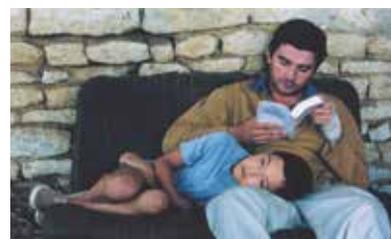
● JEU. 21 NOV. 16H30

## LE DERNIER DES FOUS

Laurent Achard

FICTION / 2006 / FRANCE / 1H36 / 35MM / COULEUR

AVEC Julien COCHELIN, Pascal CERVO, Annie CORDY



Martin, 11 ans, en vacances à la ferme parentale assiste désemparé à la désintégration de sa famille. Récompensé du Prix Jean Vigo et du Prix du Public à Entrevues, ce second long-métrage adapté du roman éponyme de Timothy Findley capture la peur enfantine jusqu'au basculement tragique.

PRÉSENTÉ PAR PASCAL CERVO (ACTEUR) ET ROBERT GUÉDIGUIAN (PRODUCTEUR).

● VEN. 22 NOV. 17H00

## DERNIÈRE SÉANCE

Laurent Achard

FICTION / 2011 / FRANCE / 1H21 / COULEUR / 12

AVEC Pascal CERVO, Charlotte VAN KEMMEL, Karole ROCHER



Chaque soir, après la dernière séance, Sylvain, seul employé d'un cinéma de quartier voué à disparaître, se livre à un rituel sanguinaire bien rôdé. Ce troisième long-métrage, hommage au giallo et déclaration d'amour aux acteurs et au cinéma, remporte le Prix du film français à Entrevues.

PRÉSENTÉ PAR PASCAL CERVO (ACTEUR).

VENDREDI 22 NOVEMBRE À 19H00  
LIBRAIRE DU FESTIVAL  
SIGNATURE AVEC LES AMIS DE LAURENT ACHARD



Retrouvez les films de Laurent Achard sur le site de LaCinetek [www.lacinetek.com](http://www.lacinetek.com)

LA TRANSVERSALE

# TOURISME: LES *CLICHÉS* DU VOYAGE



# TOURISME : LES CLICHÉS DU VOYAGE

Tout juste le train arrive-t-il en gare de la Ciotat que les frères Lumière, dans un trajet inverse, exportent l'industrie spectaculaire du cinématographe aux quatre coins du globe, où se tournent entre 1895 et 1897 plus de 800 « vues » d'Espagne, d'Italie, d'Angleterre ou d'Égypte. S'installant de pays en pays, les opérateurs fixent sur pellicule us et coutumes, monuments et autochtones, rendant le cinéma aussi bien capable d'élire domicile que de colporter l'imagerie mouvante et exotique d'un Ailleurs.

À l'orée de l'âge d'or hollywoodien, le héros touristique éclôt dans l'héritage de ces cartes postales filmées, souvent le cadre d'une romance naissante conjugée avec la soif d'aventure. C'est sa face la plus solaire, élégante et vivace, parfaitement incarnée par Audrey Hepburn en princesse captive (*Vacances romaines*, 1953), dont la découverte d'une terre étrangère emprunte au conte comme au récit initiatique. Comme son presque homologue *Vacances à Venise* (1955), le film schématise l'Italie aux visions de la fontaine de Trévi, de la colonne Trajane ou du Colisée, déjouant la simple visite guidée tout en utilisant ces édifices illustres comme lieux romantiques absolus. Il faut attendre le tournant de *Voyage en Italie* (1953) pour que la figure du touriste s'ébrèche, où les mêmes décors italiens catalysent et révèlent les fissures d'une relation conjugale : l'itinéraire spatial s'est déporté dans le for intérieur d'Ingrid Bergman et il ne reste du Vésuve, de Pompéi et des statues qu'un profond sentiment de désarroi.

La carte postale joue bien ce rôle de synecdoque, compressant l'exaltation du voyageur à quelques monuments incontournables. Ce sont eux (Tour Eiffel, pyramides, etc.) qui jonchent le parc d'attractions de *The World* (2004), justement titré en ce qu'il garde captive l'envie — mi-rêve d'échappée, mi-fantasme mondialisé — d'aller « voir du pays ». Ici, c'est pourtant le monde entier qui s'étale dans ses dimensions de maison de poupées, aux allures d'Exposition universelle, comme le parc d'attractions visité par Arnaud des Pallières (*Mon vieux pays natal*, 2001) retient les enfants dans un microcosme aliénant peuplé de rêves et de cités étrangères. Le tourisme est aussi cette usine à fabriquer des mirages et le cinéma, tour à tour complice ou fustigateur, n'aura pas manqué d'en tirer parti, de l'Inde chatoyante et reconstituée de Wes Anderson (*À bord du Darjeeling Limited*, 2007) à l'exil parisien d'Elia Suleiman (*It Must Be Heaven*, 2019), néo-Tati apatride qui voit les rues mirobolantes de la capitale fourmiller de policiers et d'explorateurs de tous les horizons.

Sur un versant plus édénique, c'est sur ces mêmes cohortes que s'interroge Agnès Varda, en racontant les plages de Nice dans l'entremêlement du poème et de la brochure : « Notre sujet c'est la foule, ce sont les touristes, les émigrants, qui un jour découvrent cette côte et s'y rassemblent pour épuiser leur temps de liberté ». Ici débute le tourisme comme pratique dévorante et invasive, « vandale » comme le qualifient Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi (*Images d'Orient, tourisme vandale*, 2001) en exposant ses impacts sur des zones affectées par les crises ou les conflits. Dans *Cannibal Tours* (1988), Dennis O'Rourke suit lui aussi des groupuscules d'européens venus photographier des Papous, marchander l'artisanat local et poser aux côtés de ceux qu'ils considèrent restés à « l'état sauvage ». L'île vit alors au pouls de la bonne affaire et du cliché à sensation : une photo de famille parmi les cannibales, ce trophée ramené à domicile comme l'est, dans sa proportion épique et fantasmagorique, le *King Kong* de Schoedsack et Cooper (1933). « Que viennent-ils chercher ici ? » demande l'un des habitants face caméra. Peut-être l'exaltation, la surprise ou, parfois, l'incompris dans ses aspects les plus sordides, et qui pourrait ne trouver sa limite qu'aux confins de l'horreur : parmi les curieux que Loznitsa filme à Auschwitz (*Austerlitz*, 2016), où le - c'était ici - abolit la notion même de « visite ». Ou, du moins, dans ce goût de l'inconnu dont Pierre Richard, dans *Les Naufragés de l'île de la Tortue* (1976), cherche à faire commerce avec sa formule « Démerde-toi — 3000 F, rien compris ». La robinsonnade n'y tarde pourtant pas à tourner au fiasco erratique pour devenir pur cinéma de « vacance », au sens littéral, du temps mort et de la stagnation où prend ses racines, d'une autre façon, l'espace hôtelier de Cédric Klapisch (*In Transit*, 1986) et Jim Jarmusch (*Mystery Train*, 1989). Chez ce second, deux touristes japonais partent sur les traces d'Elvis Presley, à Memphis, dont le fantôme hante des rues infinies et dépeuplées qui donnent davantage au pèlerinage l'air d'un vain aller-retour. Quelque chose n'a pas été vu.

Dans *Le Rayon vert* (1986), Marie Rivière incarne peut-être le mieux cette impossibilité quasi mystique de l'émerveillement et de l'entrée dans la torpeur décomplexée du touriste en terre étrangère. Est-ce à dire que toute destination est un « déjà-vu » ou reste-t-il une part de rencontre intime dans nos villégiatures, fussent-elles à l'autre bout du monde ou dans un camping de Provence, ce voisinage reconstitué que Denis Gheerbrant observe en cinéaste-aoûtien dans *Le Voyage à la mer* (2002) ? Il semble qu'avant même d'être vécu, le tourisme est déjà un monde autonome d'images, une promesse qui demeure le fantasme d'une conquête ou d'une pleine rencontre avec l'altérité. Peut-être faut-il réapprendre à voyager comme on réapprend à voir, se questionne Marc Augé dans *L'Impossible voyage*, « éventuellement au plus proche de chez nous ». Le dernier film de Jean-François Laguionie, *Slocum et moi* (2024) — présenté cette année en avant-première — paraît répondre le plus candidement à cette invitation. Le bateau de son père, reliquat des grandes odyssees littéraires et des récits maritimes, a chaviré dans le jardin familial, où la contrainte financière, le rêve ou la peur du départ, fomentent le trouble de l'inexploré qui débute derrière la palissade.

CHARLES HERBY-FUNFSCHILLING

● À RETROUVER EN PREMIÈRE PARTIE DE VOS SÉANCES

## VUES PATHÉ

VUES AU POCHOIR / 1930 / PATHÉCOLOR

La Cinémathèque française a mené en 2022 la restauration de 7 vues coloriées au pochoir selon le procédé Pathécolor, à partir de copies nitrate conservées dans ses collections. Comme des cartes postales animées, les films montrent plusieurs paysages pittoresques aux couleurs magnifiques, invitant au voyage dans différents sites d'Europe : Clovelly, Copenhague, Alicante, Elche, Grenade, la Creuse et Garden's Study. Les travaux numériques 4K ont été réalisés au laboratoire Hiventy en s'attachant à restituer fidèlement les couleurs d'origine.

● ● SAM. 23 NOV. 11H00

## PROGRAMME MÉLIÈS

### CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

QUATRE COURTS MÉTRAGES DE GEORGES MÉLIÈS POUR DONNER LE GOÛT DU VOYAGE AUX PETITS ET AUX GRANDS CINÉPHILES !

Restaurations numériques réalisées en 2020 au laboratoire du CNC et étalonnées par la Cinémathèque française, en collaboration avec Jacques Malthête, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Neufilize OBC. Une première campagne de numérisation avait été menée dès 2013 grâce à la donation exceptionnelle de Madeleine Malthête-Méliès, l'association Les Amis de Georges Méliès et Olivier Auboin-Vermorel.

PRÉSENTÉ PAR ÉLISE GIRARD (CINÉMATHEQUE FRANÇAISE).



## LES MIRACLES DU BRAHMINÉ

FICTION / 1900 / FRANCE / 5'30 / NGB / MUET

AVEC Georges MÉLIÈS

Film inspiré d'un numéro de magie que Méliès a créé et présenté sur la scène du théâtre Robert-Houdin.

SUIVI DE

## LES AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ

FICTION / 1902 / FRANCE / 13' / COLORISÉ / MUET

AVEC Georges MÉLIÈS, André DEED



Échoué sur son île, Robinson essaie de survivre entre la nature hostile et les cannibales, aidé par son compagnon Vendredi.

## LE RAID PARIS-MONTE-CARLO EN AUTOMOBILE

FICTION / 1905 / FRANCE / 10'30 / COLORISÉ / MUET

AVEC Fragson, Galippaux, Georges MÉLIÈS

Le Roi Léopold II de Belgique, en vacances à Paris, entreprend un road trip à bord d'une voiture expérimentale pour se rendre à Monte-Carlo.

SUIVI DE

## VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE

FICTION / 1904 / FRANCE / 22' / COLORISÉ / MUET

AVEC Georges MÉLIÈS, Fernande ALBANY, May DELAVERGNE



Une expédition de scientifiques part en excursion vers le Soleil grâce à un train révolutionnaire.

● MER. 20 NOV. 22H15

## KING KONG

Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack

FICTION / 1933 / ÉTATS-UNIS / 1H24 / N&B / VOSTF

AVEC Fay WRAY, Robert ARMSTRONG, Bruce CABOT



Une équipe de cinéma se rend avec la blonde vedette Ann Darrow sur Skull Island, une île où les indigènes vénèrent un gorille monstrueux, King Kong. À peine arrivée, Ann est capturée par les autochtones qui l'offrent à leur dieu. Premier film de monstre parlant de l'histoire du cinéma, deux fois adapté en remakes (en 1976 et 2005).

HOMMAGE À MARIE-PIERRE DUHAMEL-MÜLLER.

● MAR. 19 NOV. 14H00  
SAM. 23 NOV. 11H00

## VACANCES ROMAINES

ROMAN HOLIDAY

William Wyler

FICTION / 1953 / ÉTATS-UNIS / 1H58 / VERSION RESTAURÉE / NGB / VOSTF

AVEC Audrey HEPBURN, Gregory PECK, Eddie ALBERT



Une princesse de conte de fées, assoiffée de liberté, rencontre un journaliste qui joue les paparazzis dans une Rome de fontaines, de Vespa et de soleil. Classique solaire et malicieuse multi-récompensé aux Oscars, notamment pour la performance d'Audrey Hepburn dans son premier grand rôle.

● JEU. 21 NOV. 16H30

## VOYAGE EN ITALIE

VIAGGIO IN ITALIA

Roberto Rossellini

FICTION / 1954 / ITALIE / 1H25 / VERSION RESTAURÉE / NGB / VOSTF

AVEC Ingrid BERGMAN, George SANDERS



En voyage à Naples, entre musées et visites archéologiques, un couple se délite progressivement, avant de se retrouver. Une œuvre quasiment autobiographique, fer de lance de la "modernité" selon Rivette et Truffaut, faisant de l'incommunicabilité un terreau fertile.

● MER. 20 NOV. 20H00  
DIM. 24 NOV. 11H15

## VACANCES À VENISE

SUMMERTIME

David Lean

FICTION / 1955 / ÉTATS-UNIS / 1H39 / VERSION RESTAURÉE / COULEUR / VOSTF

AVEC Katharine HEPBURN, Rossano BRAZZI



Jane Huston, secrétaire modeste, entreprend le voyage de ses rêves à Venise. Dans ce décor de carte postale, la solitude de cette femme mélancolique est exacerbée jusqu'à sa rencontre avec Renato, un antiquaire vénitien. Dans un technicolor flamboyant, David Lean explore à nouveau les passions contraires dix ans après *Brève Rencontre*.

MAR. 19 NOV. 12H00  
JEU. 21 NOV. 18H30

## DU CÔTÉ DE LA CÔTE

Agnès Varda

DOCUMENTAIRE / 1958 / FRANCE / 27' / COULEUR

AVEC Roger COGGIO, Anne OLIVIER

De Saint-Tropez à Nice, promenade documentaire sur la Riviera. Commandé par l'Office du tourisme et sur une musique de Georges Delerue, le film se transforme peu à peu en essai poétique, non sans une teinte d'ironie.

SUIVI DE

## THE UNITED STATES OF AMERICA

James Benning

ESSAI / 1975 / ETATS-UNIS / 27' / COULEUR / VO

AVEC James BENNING, Bette GORDON



Road trip hypnotique à travers le paysage sans fin des États-Unis, de la côte Est à la côte Ouest, le film interroge l'identité et le folklore américain. Le réalisateur explorera à nouveau le paysage poético-politique de son pays dans un long métrage éponyme en 2021.

MAR. 19 NOV. 16H15

## MON VIEUX PAYS NATAL

Arnaud des Pallières

DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL / 2000 / FRANCE / 46' / COULEUR

À la manière des enfants de la ville de Hamelin attirés par le joueur de flûte, 45 000 visiteurs sont happés chaque jour par un parc d'attraction. Ce film expérimental nous livre une réflexion sur le mythe de l'enfance et de son aliénation et dévoile le malaise au cœur du merveilleux.

EN PRÉSENCE D'ARNAUD DES PALLIÈRES.

VEN. 22 NOV. 17H00

## DANS LA VILLE BLANCHE

Alain Tanner

FICTION / 1983 / SUISSE, PORTUGAL / 1H50 / COULEUR / VERSION RESTAURÉE / VOSTF

AVEC Bruno GANZ, Teresa MADRUGA, Julia VONDERLINN



Un marin suisse déserte son poste lors d'une escale à Lisbonne. Il aime Elisa, qu'il a laissée en Suisse et tombe amoureux de Rosa, serveuse dans un bar. Il s'installe dans un petit hôtel et passe ses journées à errer de la ville. Un film emprunt de *saudade*, poétique et mélancolique, où le personnage et le territoire arpenté finissent par ne faire plus qu'un.

MER. 20 NOV. 17H00  
DIM. 24 NOV. 14H00

## LES NAUFRAGÉS DE L'ÎLE DE LA TORTUE

Jacques Rozier

FICTION / 1974 / FRANCE / 2H24 / COULEUR / VERSION RESTAURÉE

AVEC Pierre RICHARD, Jacques VILLERET, Maurice RISCH



Deux employés d'une agence de voyage parisienne proposent une nouvelle formule touristique : « 3000 francs, rien compris », un séjour sur une île déserte sur les traces de Robinson Crusoé. Un film empreint de liberté porté par des acteurs encore débutants comme Jacques Villeret, aux côtés du génial et loufoque Pierre Richard.

JEU. 21 NOV. 20H30

## LE RAYON VERT

Eric Rohmer

FICTION / 1986 / FRANCE / 1H38 / COULEUR

AVEC Marie RIVIÈRE, Vincent GAUTHIER, Rosette, Béatrice ROMAND



C'est le début de l'été. Delphine ne sait que faire de ses vacances : l'amie qui devait l'accompagner lui a fait faux bon. Invitée par des amis en Normandie ou à la montagne, elle ne se sent à l'aise nulle part. Cinquième film de la série "Comédies et proverbes", le film s'écrit au fur et à mesure de l'improvisation de sa comédienne principale.

MAR. 19 NOV. 18H00  
VEN. 22 NOV. 12H00

## CANNIBAL TOURS

Dennis O'Rourke

DOCUMENTAIRE / 1988 / AUSTRALIE / 1H04 / COULEUR / VOSTF



Des touristes européens et américains font une croisière en Nouvelle-Guinée à la rencontre des Papous. Montrant à la fois la circonspection des indigènes et l'indécence des touristes, le réalisateur interroge les comportements dits "civilisés".

MAR. 19 NOV. 22H15

## IN TRANSIT

Cédric Klapisch

FICTION / 1986 / ETATS-UNIS / 16' / N&B / VERSION RESTAURÉE / VOSTF

AVEC Youri OLGHANSKY, Joan RANQUET, Todd SOLONDZ



Léopold Pavlovsky, musicien, se retrouve bloqué en transit à New-York. Premier court-métrage de Cédric Klapisch, il oppose aux clichés touristiques de la «Big Apple», le regard de son personnage désabusé par l'absurdité de sa situation.

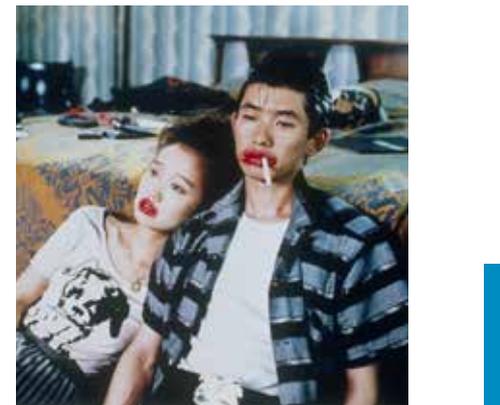
SUIVI DE

## MYSTERY TRAIN

Jim Jarmusch

FICTION / 1989 / ETATS-UNIS / 1H40 / COULEUR / VERSION RESTAURÉE / VOSTF

AVEC Joe STRUMMER, Nicoletta BRASCHI, Steve BUSCEMI



Un couple de rockers japonais en pèlerinage musical, une jeune veuve venue chercher le cercueil de son mari et un groupe de copains éméchés : trois histoires évoluent en parallèle autour d'un hôtel miteux de Memphis. Dérive nocturne dans la ville d'Elvis, où s'invitent des musiciens célèbres comme Screamin' Jay Hawkins.

● MER. 20 NOV. 14H30

## FRAGMENTS ÉLECTRIQUES N°5 - AFRIQUE

FRAMMENTI ELETTRICI N°5 - AFRICA

Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi

DOCUMENTAIRE EXPERIMENTAL / 2005 / ITALIE / 30' / COULEUR / SANS DIALOGUE

À travers des archives des années 1970, le film révèle les bouleversements sociaux provoqués par l'invasion touristique, notamment en Côte d'Ivoire et au Sénégal et capture les regards et gestes des habitants, confrontés à la marchandisation de leur culture et de leur espace de vie.

SUIVI DE

## IMAGES D'ORIENT, TOURISME VANDALE

Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi

DOCUMENTAIRE EXPERIMENTAL / 2001 / FRANCE, ITALIE / 1H02 / COULEUR / SANS DIALOGUE

AVEC LA VOIX DE Giovanna MARINI



Voyage à travers l'Inde de la fin des années 1920 en pleine lutte décoloniale, du point de vue de touristes britanniques de la haute bourgeoisie. Images d'archives décomposées et remontées pour mieux révéler le rapport exotique à l'autre et le basculement vers le tourisme de masse.

● ● MER. 20 NOV. 14H00

## SLOCUM ET MOI

Jean-François Laguionie

ANIMATION / 2024 / LUXEMBOURG, FRANCE / 1H16 / COULEUR

À PARTIR DE 8 ANS.

voir page 79 SÉANCES JUNIOR & FAMILLE



● DIM. 24 NOV. 17H00

## LE VOYAGE À LA MER

Denis Gheerbrant

DOCUMENTAIRE / 2002 / FRANCE / 1H27 / COULEUR

Un voyage au bord de la mer, de l'Espagne à la Camargue, dans les campings, sur les plages. L'envers d'une société comme un jeu de cartes mélangé : ils et elles viennent de partout, ont tous les âges et toutes les cultures. Un documentaire empreint d'une sensibilité profondément humaniste, dans l'héritage du cinéma direct.

EN PRÉSENCE DE DENIS GHEERBRANT.

● VEN. 22 NOV. 19H30

## THE WORLD

SHIJI

Jia Zhang-ke

FICTION / 2004 / CHINE / 2H20 / COULEUR / 35MM / VOSTF

AVEC TAO Zhao, TAISHENG Chen, JUE Jing



Tao travaille comme danseuse dans un gigantesque parc d'attractions situé dans une banlieue de Pékin, «The World», qui reproduit en miniature les monuments les plus célèbres de notre planète. À travers sa chronique de travailleurs précaires, le film dessine en creux un portrait de la Chine moderne, entre libéralisation et autoritarisme.

● ● SAM. 23 NOV. 20H00

## GRAND TOUR

Miguel Gomes

FICTION / 2024 / PORTUGAL, ITALIE, FRANCE / 2H08 / COULEUR / VOSTF

EN PRÉSENCE DE MIGUEL GOMES.

voir page 75 AVANT-PREMIÈRES & SÉANCES SPÉCIALES

● SAM. 23 NOV. 20H00

## LIBERTÉ-OLÉRON

Bruno Podalydès

FICTION / 2001 / FRANCE / 1H47 / COULEUR / 35MM

AVEC DENIS PODALYDÈS, Guilaine LONDEZ, Patrick PINEAU



Comme chaque été, Jacques Monot part en vacances sur l'île d'Oléron avec ses quatre enfants. Pris d'un désir d'aventure, il achète un petit voilier et lance un grand projet : voguer jusqu'à l'île d'Aix en face, à cinq kilomètres. Comédie sous influence de Tati et Hergé, le film se laisse peu à peu gagner par une étonnante noirceur.

● SAM. 23 NOV. 17H00

## À BORD DU DARJEELING LIMITED

THE DARJEELING LIMITED

Wes Anderson

FICTION / 2008 / ÉTATS-UNIS / 1H31 / COULEUR / VOSTF

AVEC OWEN WILSON, Adrien BRODDY, Jason SCHWARTZMAN



Trois frères qui ne se sont pas parlé depuis la mort de leur père décident de faire ensemble un grand voyage en train à travers l'Inde afin de renouer les liens d'autrefois. Dans une Inde hyper sophistiquée aux couleurs chatoyantes, le voyage touristique se mue en voyage initiatique.

● SAM. 23 NOV. 14H15

## LA LOI DE LA JUNGLE

Antonin Peretjatko

FICTION / 2016 / FRANCE / 1H39 / COULEUR

AVEC VINCENT MACAIGNE, Vimala PONS, Pascal LÉGITIMUS



Marc Châtaigne, éternel stagiaire au ministère de la Norme supervise la mise en place du projet "Guyaneige", première piste de ski indoor d'Amazonie. Le deuxième film de son réalisateur, en forme de comédie effrénée sur le néo-colonialisme touristique.

● VEN. 22 NOV. 14H00

## AUSTERLITZ

Sergueï Loznitsa

DOCUMENTAIRE / 2016 / ALLEMAGNE / 1H34 / NGB / VOSTF

Dotés de tous les attributs contemporains, de nombreux touristes se rendent de nos jours dans un camp de concentration en Allemagne. La caméra les regarde regarder, observe les rites de cette tribu confrontée à un lieu de mémoire ainsi qu'à la tragédie du 20<sup>e</sup> siècle européen.

● JEU. 21 NOV. 13H30

## IT MUST BE HEAVEN

Elia Suleiman

FICTION / 2018 / FRANCE, QATAR, ALLEMAGNE, CANADA, TURQUIE, PALESTINE / 1H42 / COULEUR / VOSTF

AVEC ELIA SULEIMAN, Ali SULEIMAN, Gael GARCÍA BERNAL

Un palestinien exilé parcourt Paris et New-York à la recherche d'une terre d'accueil, sans jamais se sentir à sa place. Où qu'il soit, son identité palestinienne se déplace avec lui. En cinéaste réfugié, Elia Suleiman balade son alter-ego dans un monde contemporain déboussolé explorant avec mélancolie les questions d'identité et d'appartenance.

# LA NUIT

● VEN. 22 NOV. 22H15

## CARTE BLANCHE AUX PRODUCTIONS DE L'IMPOSSIBLE LES RÉVOLTÉS DE L'AN 2000

¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?

Narciso Ibáñez Serrador

FICTION / 1976 / ESPAGNE / 1H52 /  
VERSION RESTAURÉE / COULEUR / VOSTF / 12

AVEC Lewis FIANDER, Prunella RANSOME, Antonio IRANZO



Pour échapper à la foule de touristes, Evelyn et Tom, un couple d'anglais en vacances, se réfugient sur l'île méconnue d'Almanzora. À leur arrivée, ils découvrent un village totalement abandonné de ses habitants. Bientôt, des enfants au comportement étrange font leur apparition.

PRÉSENTÉ PAR ÉLIE MESSAGIER DES PRODUCTIONS DE L'IMPOSSIBLE.

● JEU. 21 NOV. 22H15

## CARTE BLANCHE À CHAOS REIGN DÉLIVRANCE

DELIVERANCE

John Boorman

FICTION / 1972 / ÉTATS-UNIS / 1H49 /  
COULEUR / VOSTF / 12

AVEC Jon VOIGHT, Burt REYNOLDS, Ned BEATTY



Quatre citadins américains décident de descendre en canoë une rivière des Appalaches vouée à disparaître après la construction d'un barrage. Agressés par des habitants du coin, leur week-end tourne au cauchemar. Dans cette nature indomptée, véritable enfer vert, le réalisateur propose une réflexion sur la sauvagerie primitive en chaque individu.

PRÉSENTÉ PAR GAUTIER ROOS DE CHAOS REIGN.

● SAM. 23 NOV. 22H15

## ÉTRANGE SÉDUCTION

THE COMFORT OF STRANGERS

Paul Schrader

FICTION / 1991 / ITALIE, GRANDE-BRETAGNE,  
ÉTATS-UNIS / 1H47 / VOSTF

AVEC Christopher WALKEN, Natasha RICHARDSON,  
Rupert EVERETT



Un couple dont l'amour est en perdition tente un dernier voyage à Venise pour retrouver leur passion. Égarés dans la ville, ils vont être guidés par Robert, Italien énigmatique qui leur offre l'hospitalité dans son palais. Film méconnu et troublant de Paul Schrader, aux images d'une beauté vénéneuse.

PRÉSENTÉ PAR GAUTIER ROOS DE CHAOS REIGN.

## EXPOSITION EN PARTENARIAT AVEC LA 7<sup>E</sup> ÉDITION DU MOIS DE LA PHOTO À BELFORT



L'exposition « Make cruise great again » de Didier Bizet, nous plongeant dans l'univers démesuré du plus grand navire de croisière au monde, fera écho à la thématique de La Transversale de la 39<sup>e</sup> édition : Tourisme, les clichés du voyage.

UNE EXPOSITION À DÉCOUVRIR DANS LE HALL DU CINÉMA KINÉPOLIS, PENDANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

VERNISSAGE LUNDI 18 NOVEMBRE À LA SUITE DE LA SÉANCE D'OUVERTURE.



CINÉMA  
& HISTOIRE

# VAMPS!

# VAMPS! CES FEMMES QUI ONT DONNÉ CORPS AU CINÉMA MUET

La figure de la Vamp est un des grands mythes cinématographiques, aussi populaire que intemporel. Si elle tire son nom du vampire, à qui elle emprunte son pouvoir de fascination, c'est bien plus une variation autour de la femme fatale, qui apparaît dès les années 10 dans de nombreux pays. Maléfiques à l'écran et incarnées par des comédiennes aux caractères bien trempés, ces vamps révolutionnent instantanément les représentations féminines de leur époque.

Irma Vep (anagramme de vampire), personnage lié aux forces obscures interprété par Musidora, est considérée comme la première vamp du cinéma en France, alors qu'à la même période Theda Bara, Louise Glaum ou Helen Gardner aux Etats-Unis, Asta Nielsen au Danemark, Pola Negri en Pologne, Vera Kholodnaïa en Ukraine ou encore Valeria Creti, Francesca Bertini et Lina Cavalieri en Italie, rencontrent toutes une grande popularité. Elles marquent les imaginaires jusqu'aux années 30, et font souffler un vent de rébellion qui résonne avec leur temps. Leur point commun : elles apportent au cinéma leurs corps, leurs mouvements, leurs jeux hors norme et à travers la danse et l'acrobatie, une physicalité qui ne cesse, encore aujourd'hui, de nous hypnotiser.

Danseuse de formation, née d'un père compositeur et théoricien du socialisme et d'une mère peintre et féministe engagée, Musidora, avec son teint pâle et ses yeux cernés de noir, invente un corps de femme libéré, enchaînant cascades et combats. Si son image dans une combinaison noire moulante l'immortalise dans la culture populaire, la série des *Vampires* lui offre pourtant toute une galerie d'identités où elle est l'égale des hommes, voire leur meneuse, tenant tête aux forces de l'ordre et à la bienséance. Comme aucune femme à l'écran avant elle, elle possède le pouvoir de métamorphose.

Asta Nielsen se fait connaître grâce à une danse qui passe pour indécente dans *L'Abîme* d'Urban Gad (1910). Quant à Alla Nazimova, elle invente un summum de sensualité tragique avec sa danse dans le *Salomé* de Charles Bryant (1923), qu'elle co-réalise. Les grandes Vamps de l'Histoire du cinéma ont ceci en commun, une manière d'imposer leur propre tempo, dirigeant ainsi le film, en superposant au récit une dimension supplémentaire : érotique, fantastique, fantasmagorique. Les surréalistes ne manqueront pas de s'emparer de ces figures protéiformes et feront de Musidora leur égérie.

Autre figure de l'avant-garde, Germaine Dulac, sera tout autant fascinée par la puissance des corps féminins, et réalise plusieurs films centrés sur la danse (*Danses Espagnoles*, *Thèmes et Variations*) ainsi que, en 1920, *La Fête Espagnole*. Alors que la grande heure des Vamps touche à sa fin, certaines, telle que Musidora, passent à la réalisation. En Espagne, suivant sa passion pour un torero, elle réalise quatre films autoproduits, portés par un esprit d'expérimentation, ancrant la fiction dans le réel du pays qu'elle découvre. Devant, puis derrière la caméra, elle poursuit l'invention de nouvelles formes cinématographiques.

LAURENCE REYMOND

UN CYCLE ACCOMPAGNÉ PAR  
LAURENCE REYMOND (PROGRAMMATRICE),  
SAMANTHA LEROY (RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ET D'EXPLOITATION À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX PATHÉ)  
ET MARIÉN GÓMEZ RODRÍGUEZ (CHERCHEUSE EN HISTOIRE DU CINÉMA, SPÉCIALISTE DU TRAITEMENT DE L'IMAGINAIRE HISPANIQUE DANS LE CINÉMA MUET)

MAR. 19 NOV. 11H15

## L'ABÎME

AFGRUNDEN

Urban Gad

FICTION / 1910 / ALLEMAGNE, DANEMARK / 37' / NGB / MUET / INTERTITRES DANOIS SOUS-TITRES FRANÇAIS

AVEC Asta NIELSEN, Robert DINESEN



Magda, professeure de piano, rencontre Knud, le fils d'un pasteur, qui l'invite à passer l'été dans le presbytère de ses parents. Lorsqu'un cirque itinérant s'arrête dans le village, Magda quitte le doux Knud pour le fringant Rudolf. Ce film marque les débuts d'Asta Nielsen, qui deviendra une icône du cinéma muet.

SUIVI DE

## DIE FILMPRIMADONNA

LA REINE DU CINÉMA

Urban Gad

FICTION / 1913 / ALLEMAGNE, DANEMARK / 9' / NGB / MUET / INTERTITRES ANGLAIS SOUS TITRES FRANÇAIS

AVEC Asta NIELSEN, Paul OTTO

En couple avec Walter, la star de cinéma Ruth Breton s'éprend de Von Zornhorst. Lorsque ce dernier la rejette, son état se dégrade. Walter lui témoigne une dernière fois son amour en lui écrivant une pièce de théâtre. Ce fragment de film perdu met en lumière la volonté d'indépendance d'une star face aux injonctions patriarcales.

PRÉSENTÉ PAR SAMANTHA LEROY.

MAR. 19 NOV. 14H30

## THÈMES ET VARIATIONS

Germaine Dulac

FICTION / 1928 / FRANCE / 11' / VERSION RESTAURÉE / NGB / MUET

AVEC Lillian CONSTANTINI

Au rythme de la musique, les arabesques et sauts d'une danseuse de ballet alternent avec des images de machines industrielles diverses. Réflexion sur les rapports entre mouvement et musique, le corps devient dans ce film expérimental instrument et matière sensuelle.

SUIVI DE

## DANSES ESPAGNOLES

Germaine Dulac

FICTION / 1930 / FRANCE / 4' / NGB / MUET

AVEC Carmencita GARCÍA, Marie-Anne MALLEVILLE

Carmencita García danse au rythme d'une musique espagnole devant un public masculin ébahi. Commande adressée à Dulac pour accompagner des disques, le découpage dynamique du film offre une vision cubiste des danses espagnoles et célèbre le corps féminin en mouvement.

SUIVI DE

## LA FÊTE ESPAGNOLE

Germaine Dulac

FICTION / 1919 / FRANCE / 25' / NGB / MUET

AVEC Ève FRANCIS, Jean TOULOUT, Gaston MODOT



Une ancienne danseuse, Soledad, pousse deux hommes à s'affronter, promettant son amour au vainqueur. Elle se laisse finalement envoûter par la danse d'un prétendant plus jeune. Œuvre d'avant-garde, où "l'art musical du montage" (Henri Langlois) de Germaine Dulac se déploie.

PRÉSENTÉ PAR SAMANTHA LEROY.



● MER. 20 NOV. 16H00 ✂

## LES VAMPIRES, ÉPISODE 1 : LA TÊTE COUPÉE

Louis Feuillade

FICTION / 1915 / FRANCE / 44' / VERSION RESTAURÉE /  
NGB / MUET

AVEC Édouard MATHÉ, Marcel LEVESQUE, Jean Ayme



SUIVI DE

## LES VAMPIRES, ÉPISODE 2 : LA BAGUE QUI TUE

Louis Feuillade

FICTION / 1915 / FRANCE / 17' / VERSION RESTAURÉE /  
NGB / MUET

AVEC Édouard MATHÉ, Marcel LEVESQUE, Jean Ayme

SUIVI DE

## LES VAMPIRES, ÉPISODE 3 : LE CRYPTOGRAMME ROUGE

Louis Feuillade

FICTION / 1915 / FRANCE / 48' / VERSION RESTAURÉE /  
NGB / MUET

AVEC Musidora, Édouard MATHÉ, Marcel LEVESQUE



Le feuilleton *Les Vampires* suit en dix épisodes Philippe Guérande, journaliste, à la poursuite d'Irma Vep et sa bande, à la tête de l'organisation criminelle des Vampires. Feuilleton cinématographique culte des années 1910, sorti par Gaumont pour concurrencer Pathé, source d'inspiration de cinéastes tels que Fritz Lang et Alfred Hitchcock.

PRÉSENTÉ PAR MARIÉN GÓMEZ RODRÍGUEZ.

● MER. 20 NOV. 11H00 ✂

## SOLEIL ET OMBRE

Musidora et Jacques Lasseyne

FICTION / 1922 / FRANCE / 42' / NGB / MUET

AVEC Musidora, Antonio CAÑERO, Simone CYNTHIA



Juana est servante dans une auberge. Elle est courtisée par Jarana, un torero qui se laisse ensuite séduire par une blonde étrangère. Juana se confie alors à un antiquaire bossu qui l'aime désespérément. Deuxième film avec Antonio Cañero, torero adulé à l'époque et compagnon de Musidora.

PRÉSENTÉ PAR MARIÉN GÓMEZ RODRÍGUEZ.

SUIVI DE

## LA TIERRA DE LOS TORROS

LA TERRE DES TAUREAUX

Musidora

DOCUMENTAIRE-FICTION / 1924 / FRANCE, ESPAGNE /  
54' / NGB / MUET

AVEC Musidora, Antonio CAÑERO



Décrivant en images la vie des élevages de taureaux de corrida en Andalousie, sur le domaine même du torero Antonio Cañero, Musidora tient le rôle d'une journaliste-enquêteuse dans cette toute première fiction documentaire.

Avec l'aimable autorisation d'Yvon Dupart, ayant droit de *Musidora et Les Amis de Musidora*.

● MER. 20 NOV. 14H00 ✂

## FILIBUS, LE MYSTÉRIEUX PIRATE DES AIRS

FILIBUS, IL MISTERIOSO PIRATA DEL CIELO

Mario Roncoroni

FICTION / 1916 / ITALIE / 1H12 / NGB / MUET /  
INTERTTITRES ANGLAIS SOUS TITRES FRANÇAIS

AVEC Valeria CRETI, Cristina RUSPOLI, Giovanni SPANO

Derrière la baronne Troixmond, respectable dame de la haute société, se cache en réalité Filibus, une super-vilaine futuriste qui terrorise toute la Sicile depuis son zeppelin. Tombé dans l'oubli pendant près de 60 ans, le film détourne avec entrain les codes de la bonne société de l'époque.

PRÉSENTÉ PAR MARIÉN GÓMEZ RODRÍGUEZ.

● ● MAR. 19 NOV. 20H00 ✂

## CINÉ CONCERT SALOMÉ



Charles Bryant, Alla Nazimova

FICTION / 1922 / ÉTATS-UNIS / 1H13 / NGB / MUET /  
INTERTTITRES ANGLAIS SOUS TITRES FRANÇAIS

AVEC Alla NAZIMOVA, Mitchell LEWIS, Rose DIONE



Repoussée par le prophète Jonakaan dont elle s'est éprise, Salomé décide de se venger en exigeant sa tête sur un plateau d'argent. Contre une danse, son beau-père le roi Hérode accepte. Adaptation d'une pièce d'Oscar Wilde, ce film produit et joué par Alla Nazimova, icône du muet, s'illustre par le style Art nouveau de ses décors et costumes.

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL DE LA ROCHELLE CINÉMA, LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ (PARIS), BULCINÉ (NANTES), L'ASSOCIATION CINÉ MA PASSION (PAU)

ACCOMPAGNÉ PAR ÉMILE SORNIN, ARNAUD SÈCHE ET MAXIME DAOUD (FLÔTE TRAVERSIÈRE, GUITARE ET SYNTHÉTISEURS)

PRÉSENTÉ PAR SAMANTHA LEROY.



PREMIÈRES ÉPREUVES  
AUTOUR D'IRMA VEP

# L'ACTRICE ET SON DOUBLE

*Naked Acts* de Bridgett M. Davis

# LA FICTION ET SON DOUBLE

Drôle de chemin que l'histoire d'Irma Vep, personnage de bandit au féminin né pour la caméra de Louis Feuillade sous la forme d'un feuilleton populaire qui aura divertifié les Français pendant la Première Guerre mondiale, pour inspirer un film écrit en neuf jours par Olivier Assayas et tourné rapidement en 1995 avant qu'il n'y revienne, en 2022, sous la forme sérielle de huit épisodes produits par HBO et A24. Passionnante par son histoire de production, la série (que son auteur qualifie inmanquablement de « film »), l'est aussi dans les vertigineuses chausse-trappes de son récit : un cinéaste dépressif paniqué pendant l'élaboration d'un film, remake d'un feuilleton vieux de cent ans. À partir de l'argument simple de cette comédie de tournage dans laquelle le cinéaste fait preuve d'une hilarante auto-dérision, l'œuvre déploie une face plus profonde. Tétanisé par l'enjeu financier, il est visité par les fantômes de son passé, tandis que pendant les pauses entre les scènes, l'actrice s'identifie à son personnage au point de vivre des aventures fantastiques sur les toits de Paris.

Irma Vep est un motif plastique fascinant, celui d'une silhouette gracieuse, moulée dans sa combinaison intégrale noire, qui n'a cessé depuis le feuilleton de Feuillade, de hanter le cinéma : de Jacques Rivette dans *Céline et Julie vont en bateau* aux films de super héros. C'est aussi un personnage important dans l'écriture de l'histoire du cinéma français. Son interprète, Musidora, est une des rares actrices à avoir travaillé pendant les années de la Première Guerre mondiale tandis que ses collègues masculins portaient pour le front. Elle a tenu un journal intime, précieux pour connaître le travail des tournages de cette époque. Elle fut aussi une collaboratrice privilégiée d'Henri Langlois à la Cinémathèque française. Elle y a travaillé comme responsable du Service de la documentation et des relations avec la presse jusqu'à son décès en 1957.

Autour de deux conférences consacrées l'une au film de making of et l'autre aux métamorphoses d'Irma Vep, *Premières épreuves* propose une variation autour de l'Actrice et son double, qui creuse l'abyssale question de ce qu'une comédienne met d'elle-même quand elle joue, de ce qu'un.e cinéaste prend d'elle lorsqu'il tourne, de ce mystère infini de jouer à être quelqu'un d'autre.

Dans *La Comtesse aux pieds nus* (1954), Ava Gardner incarne une actrice venue du ruisseau et façonnée par Hollywood comme une idole. Dans *Millennium Actress* (2001), le chef d'œuvre de Satoshi Kon, la star est autant adulée que menacée et existe quasiment plus dans le regard de ses fans que dans le réel. Thriller hitchcockien, *Mulholland Drive* (2001) de David Lynch oppose deux comédiennes, l'une qui réussit, l'autre non, toutes deux faisant l'épreuve de l'envers du rêve hollywoodien. *Les Filles* (1968), film suédois de Mai Zetterling, travaille un récit de mise en abyme où les représentations d'une pièce viennent questionner ses interprètes sur leur propre vie. *Naked Acts* (1996), unique film de la réalisatrice afro-américaine Bridgett Davis redécouvert récemment (grâce au formidable travail de restauration de Milestone) pose frontalement la question de ce que peut incarner un corps de femme noire dans le cinéma américain.

Derrière cette thématique de l'actrice et de ses rôles, c'est toujours aussi la question de la place de la femme dans la société qui se dessine, et des différents masques que les époques l'incitent à porter.

RAPHAËLLE PIREYRE

MAR. 19 NOV. 17H00

## LA COMTESSE AUX PIEDS NUS

THE BAREFOOT CONTESSA

Joseph L. Mankiewicz

FICTION / 1954 / ÉTATS-UNIS / 2H11 / COULEUR / VOSTF

AVEC Ava GARDNER, Humphrey BOGART, Valentina CORTESE



Sous une pluie battante, Harry Dawes assiste à l'enterrement de l'actrice Maria D'Amata. Il se remémore sa première rencontre avec elle, quand elle était danseuse de cabaret, avant qu'elle ne devienne la nouvelle star de Hollywood. Portrait d'une Cendrillon moderne, avec Humphrey Bogart dans le rôle du réalisateur, double de Mankiewicz.

MAR. 19 NOV. 11H00

## LES FILLES

FLICKORNA

Mai Zetterling

FICTION / 1968 / SUÈDE / 1H41 / N&B / VOSTF

AVEC Bibi ANDERSSON, Harriet ANDERSSON, Gunnel LINDBLOM



En Suède, en tournée pour jouer *Lysistrata* d'Aristophane, trois comédiennes trouvent en leurs personnages des échos troublants à leur propre vie. À travers une mise en scène d'une grande inventivité, le film se déploie comme un pamphlet féministe radical, porté par trois actrices fétiches d'Ingmar Bergman.

MER. 20 NOV. 11H00

## IRMA VEP

Olivier Assayas

FICTION / 1996 / FRANCE / 1H39 / COULEUR

AVEC Maggie CHEUNG, Jean-Pierre LÉAUD, Nathalie RICHARD



Maggie Cheung, vedette du cinéma asiatique, débarque à Paris pour interpréter Irma Vep, le personnage créé autrefois par Musidora, dans un remake de *Vampires* de Feuillade. Film évocateur de la Nouvelle Vague et écho à *Nuit américaine* de Truffaut, ne serait-ce que par la présence de Jean-Pierre Léaud dans le rôle du réalisateur René Vidal.

JEU. 21 NOV. 16H00  
SAM. 23 NOV. 17H00

## NAKED ACTS

Bridgett M. Davis

FICTION / 1996 / ÉTATS-UNIS / 1H28 / COULEUR / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Jake-Ann JONES, Ron CEPHAS JONES, Patricia DEARCY



Cicely, fille d'une icône de la Blaxploitation, décroche son premier rôle dans un film à petit budget. Elle apprend que le film nécessite une scène de nu, ce qu'elle refuse catégoriquement. Unique film de la réalisatrice, ce bijou du cinéma indépendant afro-américain, histoire d'une émancipation, résonne fortement avec notre époque.

● MER. 20 NOV. 16H30

## MULHOLLAND DRIVE

David Lynch

FICTION / 2001 / ÉTATS-UNIS / 2H26 / COULEUR / VOSTF

AVEC Naomi WATTS, Laura HARRING, Robert FORSTER



À Hollywood, Rita, une jeune femme, devient amnésique suite à un accident de voiture sur la route de Mulholland Drive. Elle fait la rencontre de Betty Elms, une actrice en devenir qui vient de débarquer à Los Angeles. Un film culte, nébuleux et hypnotique, et premier grand rôle de Naomi Watts.

● JEU. 21 NOV. 11H00

## MILLENNIUM ACTRESS

SENNEN JOYŪ

Satoshi Kon

ANIMATION / 2001 / JAPON / 1H26 / COULEUR / VOSTF

AVEC MIYOKO Shōji, MAMI Koyama, FUMIKO Orikasa



Chiyoko Fujiwara, mythique star qui vit recluse depuis plus de 30 ans, retrace sa vie pour un documentaire commandé par une chaîne de télévision. Film éblouissant de l'animation japonaise, où la réalité et la fiction se confondent, où la vie et les rôles finissent par se contaminer mutuellement dans un grand récit labyrinthique.

● MER. 20 NOV. 9H00 ✍

## CONFÉRENCE 1 LA FABRIQUE DU CINÉMA AUTOUR DE LA SÉRIE IRMA VEP D'OLIVIER ASSAYAS

par Raphaëlle Pireyre

ENTRÉE LIBRE / 1h30

**RAPHAËLLE PIREYRE** est critique pour les revues AOC, Trois couleurs et Bref. Depuis septembre 2024, elle intervient aux Midis de France Culture. Elle a collaboré aux Cahiers du cinéma de 2020 à 2022. Elle est également membre du comité de lecture d'Arte France cinéma et du comité courts métrages de la Région Nouvelle Aquitaine.

Elle intervient régulièrement pour les dispositifs d'éducation à l'image auprès des enseignants et de leurs élèves.

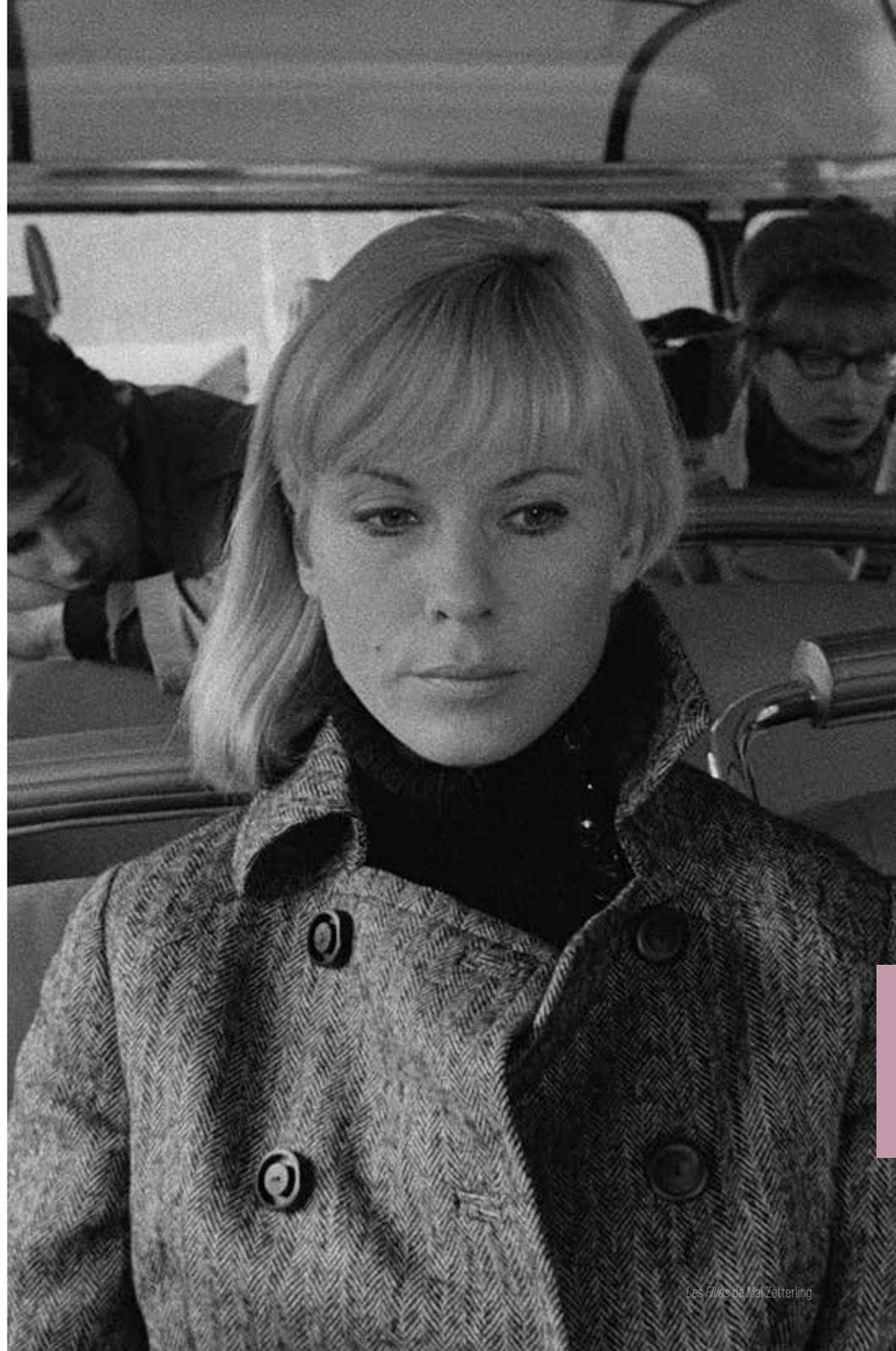
● JEU. 21 NOV. 9H00 ✍

## CONFÉRENCE 2 SPLENDEURS ET MISÈRES DES ACTRICES

par Nicolas Tellop

ENTRÉE LIBRE / 1h30

Écrivain, essayiste et critique, **NICOLAS TELLOP** est également rédacteur en chef des Cahiers de la BD et de La Septième Obsession. Il est l'auteur de plusieurs essais, comme *Les Courses-poursuites au cinéma* (Aedon, 2018), *Astro Boy, Cœur de fer* (Les Impressions Nouvelles, 2020), *Richard Fleischer, une œuvre* (Marest, 2021) ou *L'Évangile de l'espace - Pourquoi je lis Abattoir 5 de Kurt Vonnegut Jr.* (Le Feu Sacré Éditions, 2023).





AVANT-PREMIÈRES &  
SÉANCES SPÉCIALES

## INSTALLATION SOME STRINGS

Collectif

INSTALLATION / 5H / MONDE



Des cinéastes et des artistes de par le monde ont formé *Some Strings*, un ensemble de gestes filmiques inédits qui prend sa source en Palestine, là où le poète et professeur Refaat Alareer a été tué avec sept autres membres de sa famille dans une frappe israélienne. Son dernier poème, *Si je dois mourir*, écrit entre terre et ciel, appelle à créer un cerf-volant avec des bouts de ficelles. *Some Strings* le reçoit en héritage, comme chacun de ses lecteurs. Le cerf-volant devenu objet de résistance et ses bouts de ficelles pris en main aujourd'hui par une centaine d'artistes sont une diversité de regards portés sur l'un des moments les plus sombres du XXI<sup>e</sup> siècle.

À RETROUVER DANS LE HALL DU CINEMA KINÉPOLIS.

## CARTE BLANCHE À L'ESPACE GANTNER IN TIME

Pierre Alféri

INSTALLATION / 2023 / FRANCE / 15'

Véritable ciné-poème, l'image, en montage feuilleté, est divisée en quatre bandes verticales, légèrement décalées entre elles. Y défilent une série de plans muets réalisés par l'artiste lors d'un voyage en train. Les instants capturés sur le film se superposent et se répètent dans une temporalité qui semble suspendue, ralentie, étirée.

À RETROUVER DANS LE HALL DU CINEMA KINÉPOLIS.

MAR. 19 NOV. 14H15

## PERFORMANCE DE «CINEMA RACONTE» CHAISES MANQUANTES

Léo Richard

PERFORMANCE / 2024 / FRANCE / 1H

Chaises manquantes déruse et remonte le premier usage policier du Cinématographe : l'assassinat du Président des États-Unis, enregistré par une caméra de Thomas Edison, en 1901. Salle de montage publique où s'éprouvent répétition, doute, dessillement ; où commence aussi la fiction.

## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

★ LUN. 18 NOV. 20H00

### VINGT DIEUX

Louise Courvoisier

FICTION / 2024 / FRANCE / 1H30 / COULEUR

AVEC Clément FAVEAU, Luna GARRET, Mathis BERNARD



Après un drame familial, Totone, 18 ans, doit subvenir aux besoins de sa sœur. Il se lance dans le concours du meilleur comté de la région, espérant remporter les 30 000 euros en jeu. Premier long métrage de la réalisatrice, tourné dans sa ville natale, cette comédie mêle à la dureté de la vie rurale une ambiance de western jurassien. Prix Jean Vigo 2024.

EN PRÉSENCE DE LOUISE COURVOISIER ET MAÏWENE BARTHELEMY.

EN PARTENARIAT AVEC LES JOURNÉES DE SOLEURE.

Sortie prévue le 11 décembre 2024  
(Distributeur : Pyramide Distribution)

MAR. 19 NOV. 20H00

## CINÉ CONCERT SALOMÉ

Charles Bryant, Alla Nazimova

FICTION / 1922 / ÉTATS-UNIS / 1H13 / N&B / MUET

ORCHESTRÉ PAR EMILE SORNIN.

voir page 63 CINÉMA & HISTOIRE

MAR. 19 NOV. 20H00

## COUP DE COEUR DE L'ACID MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES

lair Said

FICTION / 2024 / ARGENTINE, ITALIE, ESPAGNE /  
1H15 / COULEUR / VOSTF

AVEC lair SAID, Rita CORTESE, Antonia ZEGERS, Juliana GATTAS



David, trentenaire, en surpoids, homosexuel et ayant une peur maladive de l'avion, retourne à regret dans son Argentine natale pour assister à l'enterrement d'un oncle. "Un premier film de fiction dont l'humour, la douceur, l'élégance et la justesse nous offrent une « boîte à outils de la vie » dans laquelle puiser pour rire de ses tragédies." (L'Acid)

PRÉSENTÉ PAR MARC-ANTOINE VAUGEOIS,  
MEMBRE DE L'ACID, ET FRANZIS ASCARI, COMPOSITEUR DE LA MUSIQUE DU FILM.

Sortie prévue le 2 avril 2025  
(Distributeur : JHR)

MER. 20 NOV. 20H00

## MASTERCLASS MUSIQUE LES REINES DU DRAME

Alexis Langlois

FICTION / 2024 / FRANCE / 1H54 / COULEUR

AVEC Gio VENTURA, Louiza AURA, Bilal HASSANI



Steevshady, youtubeur hyper botoxé, raconte la grandiose histoire d'amour entre la chanteuse pop Mimi Madamour et l'icône underground Billie Kohler. Entouré d'un casting formidable, lae cinéaste signe un premier long métrage mêlant comédie musicale romantique et esthétique pop des années 2000.

EN PRÉSENCE D'ALEXIS LANGLOIS ET PIERRE DESPRATS (COMPOSITEUR).

SUIVI D'UNE DISCUSSION AUTOUR DE LA CRÉATION DE LA MUSIQUE DU FILM.

Sortie prévue le 27 novembre 2024  
(Distributeur : Bac Films)

JEU. 21 NOV. 20H15

## SÉANCE RÉGION LA FIN DE L'ÂGE DE FER

Clément Schneider

FICTION / 2024 / FRANCE / 1H16 / COULEUR

AVEC Mathieu BARCHÉ, Angèle PEYRADE, Ahmed HAMMADI

L'apocalypse en found-footage... ou comment la fin du monde a peut-être commencé dans un laboratoire d'État, avec un groupuscule anarchiste et un mystérieux micro-organisme : le « mycélium », capable de digérer n'importe quel métal.

EN PRÉSENCE DE CLÉMENT SCHNEIDER.

● VEN. 22 NOV. 20H00

## CLÔTURE DU MOIS DU DOC LA RIVIÈRE

Dominique Marchais

DOCUMENTAIRE / 2023 / FRANCE / 1H44 / COULEUR



Entre les Pyrénées et l'Atlantique, l'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau des gaves. Lauréat du prix Jean Vigo en 2023, ce film fait coexister poésie et politique, révélant à la fois la beauté des paysages et l'urgence des enjeux écologiques le long des rivières en transformation.

EN PRÉSENCE DE CAMILLE LOTTEAU (MONTEUR).

(Distributeur: Météore films)

● SAM. 23 NOV. 14H00

## COUP DE COEUR GNCR SIMÓN DE LA MONTAÑA

Federico Luis

FICTION / 2024 / ARGENTINE, CHILI, URUGUAY / 1H38 / COULEUR / VOSTF

AVEC Lorenzo FERRO, Kiara SUPINI, Pehuen PEDRE



Simon, 21 ans, aide-déménageur, rencontre un groupe de jeunes adultes en situation de handicap lors d'une randonnée dans les Andes. Auprès d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Ce coming of age entre romance, teen movie et comédie existentielle remet en question la notion même de handicap. Grand Prix de la 63<sup>e</sup> édition de la Semaine de la Critique.

PRÉSENTÉ PAR CLÉMENT DUSSART DU GNCR.

Sortie prévue le 26 mars 2025

(Distributeur : Arizona Distribution)

● SAM. 23 NOV. 17H00

## CARTE BLANCHE À PRÉLUDES DOMAINE

Patric Chiha

FICTION / 2009 / FRANCE, AUTRICHE / 1H50 / VERSION RESTAURÉE / COULEUR / VOSTA

AVEC Béatrice DALLE, Isaïe SULTAN, Alain LIBOLT

Pierre, un adolescent de 17 ans, passe tout son temps avec Nadia, une mathématicienne flamboyante d'une quarantaine d'années. L'anarchie qui règne dans la vie de Nadia fascine ce jeune homme au seuil de l'âge adulte. Leur relation amicale, ambiguë, presque amoureuse se heurte à l'alcoolisme de Nadia. Ce premier long métrage de Patric Chiha est présenté en compétition internationale à Entrevues en 2009.

EN PRÉSENCE DE PATRIC CHIHA.

## CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

★ DIM. 24 NOV. 19H30

### EN FANFARE

Emmanuel Courcol

FICTION / 2024 / FRANCE / 1H43 / COULEUR

AVEC Benjamin LAVERNE, Pierre LOTTI, Sarah SUCO



Thibaut, chef d'orchestre de renommée internationale, découvre l'existence de Jimmy, son frère biologique, employé de cantine scolaire et jouant du trombone dans une fanfare du Nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Portrait social en musique, d'un optimisme joyeux, produit par Robert Guédiguian.

AVEC LA COMPLICITÉ DE L'HARMONIE DE BELFORT.

Sortie prévue le 27 novembre 2024

(Distributeur : Diaphana)

## AVANTS- PREMIÈRES

● ● VEN. 22 NOV. 20H00

### LA PIE VOLEUSE

Robert Guédiguian

FICTION / 2024 / FRANCE / 1H38 / COULEUR

Sortie prévue le 29 janvier 2025

(Distributeur : Diaphana)

voir page 35 FABBRICA

● ● SAM. 23 NOV. 20H00

### GRAND TOUR

Miguel Gomes

FICTION / 2024 / PORTUGAL, ITALIE, FRANCE / 2H08 / COULEUR / VOSTF

AVEC Crista ALFAIATE, Gonçalo WADDINGTON, Lang KHÊ TRAN  
Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie. Hommage aux screwball comédies des années 30 cette course-poursuite conjugale reçoit le Prix de la mise en scène au dernier festival de Cannes.

EN PRÉSENCE DE MIGUEL GOMES.

Sortie prévue le 27 novembre 2024

(Distributeur : Shellac / Tandem)

● DIM. 24 NOV. 12H00

### LA VOYAGEUSE

A TRAVELER'S NEED

Hong Sang Soo

FICTION / 2024 / CORÉE DU SUD / 1H30 / COULEUR / VOSTF

AVEC Isabelle HUPPERT, LEE Hye-young, KWON Hae-hyo

Iris, une française nouvellement arrivée à Séoul, enseigne le français à deux sud-coréennes pour subvenir à ses besoins. Troisième collaboration entre le réalisateur coréen Hong Sang Soo et Isabelle Huppert après *La Caméra de Claire* et *In Another Country*.

Sortie prévue le 22 janvier 2025

(Distributeur : Capricci Films)

● DIM. 24 NOV. 14H00

## OH, CANADA

Paul Schrader

FICTION / 2024 / ÉTATS-UNIS / 1H35 / COULEUR / VOSTF

AVEC Richard GERE, Uma THURMAN, Jacob ELORDI, Michael IMPERIOLI



Un célèbre documentariste canadien accorde une ultime interview à l'un de ses anciens élèves, pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'a été sa vie. Une confession filmée sous les yeux de sa dernière épouse... Adaptation du dernier livre du romancier américain Russell Banks, le cinéaste met en scène Richard Gere, 44 ans après *American Gigolo*.

Sortie prévue le 18 décembre 2024

(Distributeur : ARP selection)

● DIM. 24 NOV. 17H15

## A REAL PAIN

Jesse Eisenberg

FICTION / 2024 / ÉTATS-UNIS / 1H30 / COULEUR / VOSTF

AVEC Jesse EISENBERG, Kieran CULKIN, Jennifer GREY



Deux cousins aux caractères diamétralement opposés se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Leur odysée va prendre une tournure inattendue... Le deuxième long métrage écrit, réalisé et interprété par Jesse Eisenberg, récompensé au Festival de Sundance.

Sortie prévue le 26 février 2025

(Distributeur : Walt Disney Company)

# FORMATIONS & RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Du mardi au jeudi, sur le créneau de début d'après-midi.

Temps de rencontres entre des professionnel.le.s du cinéma et le public sur des thématiques particulières :

● MAR. 19 NOV. 14H15 (1h) ✍

## PERFORMANCE SUR LE MONTAGE CHAISES MANQUANTES DE LÉO RICHARD

*Chaises manquantes* déruse et remonte le premier usage policier du Cinématographe : l'assassinat du Président des États-Unis, enregistré par une caméra de Thomas Edison, en 1901. Salle de montage publique où s'éprouvent répétition, doute, dessillement ; où commence aussi la fiction.

● MER. 20 NOV. 14H15 (1h30) ✍

## RENCONTRE "LA RÉDACTION SCÉNARISTIQUE D'UNE SÉRIE"

Avec Sarah Fromentarius (scénariste).

En partenariat avec le Centre Image et en écho au dispositif du CNC "Écris ta série !"

● JEU. 21 NOV. 14H15 (1h30) ✍

## RENCONTRE LES MÉTIERS DE LA POST-PRODUCTION

Avec Pierre Huot (directeur de post-production).

Comment fabrique-t-on un film ? Qu'est-ce qui commence une fois que le tournage est terminé ? Montage, mixage, bruitage, étalonnage, sous-titrage, musique : venez découvrir les différentes étapes techniques qui finalisent un film jusqu'à sa sortie en salle.

> RENCONTRES GRATUITES ET OUVERTES À TOUS.TES

● JEU. 21 NOV. 11H00 ✍

## SÉANCE COURTS EN RÉGION

Dans le cadre d'un appel à films régionaux, en partenariat avec l'APARR. Le jury est composé des élèves de la classe de 2nd 7 du Lycée Follereau de Belfort, sous l'impulsion de leur professeur Maëva Herlaud.

### JÉSUS NE TREMBLE PAS

Olivier Lambert

2024 / 22'

### SACÉLÉRADE

Martin Geley

2024 / 6'

FILMS SUIVIS DE RENCONTRES.

> ENTRÉE LIBRE

### L'INCROYABLE SOUVENIR DU GRAND-PÈRE DÉFUNT

Gaëtan Selle

2024 / 16'

### IL Y A UN ENDROIT DANS LA NUIT

Mia Roche & Timothée Engasser

2024 / 21'

SUIVI DE

SUIVI DE

● JEU. 21 NOV. 18H00 ✍

## PARCOURS NOUVEAUX TALENTS

Initié par Entrevues en 2016 et coordonné par l'APARR, en collaboration avec Talents en cours du CNC, ce parcours de formation se déroule sur quatre jours pendant le festival. Il permet à des nouveaux talents de Bourgogne-Franche-Comté de collecter des informations et des contacts privilégiés, afin de préparer leur projet et leur entrée dans le milieu professionnel du cinéma et de l'audiovisuel. Quatre cinéastes lauréats suivent un parcours d'ateliers et de rencontres et bénéficient de la projection de leur court métrage lors d'une séance publique. Un jury décerne à deux d'entre eux une résidence d'écriture durant laquelle un scénariste professionnel les accompagne dans le développement de leurs prochains projets.

## LE MAGNÉTOCASSETTE

Cyril Masson

FICTION / 2018 / 4'

Cyril Masson explore diverses ambiances sonores et esthétiques, produisant une série de morceaux, chacun accompagné de son propre clip. Pensé comme un récit en plusieurs chapitres, *Le Magnétocassette* propose un voyage kaléidoscopique dans des engins motorisés, le rappel d'un amour perdu, de la lumière et de la réminiscence. Une expérience sensorielle et nostalgique à travers le déplacement...

**CYRIL MASSON** est acteur, réalisateur et monteur, mêlant théâtre, cinéma et musique. Il autoproduit des films, travaille comme vidéaste, et développe des projets musicaux sous le nom Soil Marycson, avec des clips basés sur ses propres compositions.

## LES PRÉSERVEURS

Irina Bert

FICTION / 2023 / 17'

Dans un futur pas si lointain, conscient de sa finitude et fuyant la mortalité de la cause humaine, Edouard, se rend au palais des Préserveurs qui lui promettent longévité et sécurité pour l'Éternité. Il découvre alors la vie d'une toute autre manière, une vie bercée par l'absence de risques et le frôlement de l'infinitude.

Jeune psychiatre passionnée de cinéma, **IRINA BERT** crée son expérience cinématographique à travers différents projets. Elle s'investit davantage dans le secteur artistique via son association de production audiovisuelle et d'édition musicale, mais aussi par la reprise de l'écriture et des tournages.

## COEUR BRISÉ VEND CANAPÉ

Laura Blazquez-Pachon

FICTION / 2023 / 17'

Maëlis va quitter la boutique où elle avait tant aimé travailler. Lucie, sa collègue et amie, ne comprend pas et ne veut pas croire à ses projets de voyages. On toque à la vitrine : c'est le visage souriant de Joao, le copain de Lucie... Bouleversée, Maëlis ne parvient pas à leur dire la vérité.

**Laura Blazquez-Pachon** a autoproduit et réalisé plusieurs courts métrages, dont certains ont remporté des prix en festivals et une diffusion TV. L'avant-dernier, *Trois minutes suspendues*, lui permet d'intégrer la 4e promotion des Ateliers du Cinéma Claude Lelouch à Beaune.

## L'ÎLE

Félicien Forest

FICTION / 2023 / 18'

Dans l'espace éthéré d'une aire d'autoroute, Sami, employé de la station, rêve de faire une rencontre qui l'emportera loin d'ici. Stéphane, son manager, qui a sombré dans une routine mortelle, tente de garder le contrôle sur lui afin de ne pas finir seul. Le quotidien de ce duo de naufragés de l'A10 est bousculé quand une voyageuse est contrainte de rester quelques heures sur l'aire. Stéphane le sent, Sami va encore tomber amoureux, et cela n'augure rien de bon...

Très jeune, **BRUNO COULON** découvre l'improvisation théâtrale qui le mène à se former au métier d'acteur. En parallèle, il se passionne pour l'écriture. En 2024, après sa première pièce de théâtre, il écrit et produit le court métrage *L'ÎLE*.

# FOCUS ARŪNAS ŽEBRIŪNAS

## CARTE BLANCHE À LA KIMO - SAISON DE LA LITUANIE EN FRANCE

DANS LE CADRE DE LA SAISON DE LA LITUANIE EN FRANCE, LE FESTIVAL A INVITÉ DES ÉTUDIANTS DE LA NATIONAL FILM SCHOOL (KIMO) DE LA LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE À PRÉSENTER UNE CARTE BLANCHE.

Arunas Žebriūnas fait partie des cinéastes très populaires en Lituanie, qui ont émergé bien avant la proclamation de l'indépendance de l'Etat balte (le 11 mars 1990) et son affranchissement de la tutelle de Moscou. Il naît en 1930 et réalise son premier film en 1959.

Les héros de ses films sont des enfants dont les jeux et rêveries nous emmènent dans un monde à la fois onirique et farceur, sans pour autant que leur vie et préoccupations soient légères. Derrière leurs jeux les enfants parlent de la société et interrogent les adultes. Grâce à ces héros enfantins, Žebriūnas pouvait aussi déjouer la censure.

D'une grande beauté visuelle, à la fois poétique et politique, son œuvre constitue comme il le disait lui-même des "films pour adultes sur les enfants".

● VEN. 22 NOV. 11H00

### LA BELLE

GRAŽUOLĖ

Arūnas Žebriūnas

FICTION / 1969 / LITUANIE / 1H06 / N&B / VOSTF

AVEC Inga MICKYTĖ, Lilija ŽADEIKYTĖ, Arvidas SAMUKAS



Les enfants du quartier jouent souvent à un jeu : ils forment un cercle au centre duquel l'un d'entre eux danse pendant que les autres lui adressent des compliments. Inga, surnommée "la Belle", en reçoit en général beaucoup. Quand un nouveau garçon s'installe dans le quartier et critique ses taches de rousseur, Inga, blessée, part à la recherche de la vraie beauté...

À PARTIR DE  
10  
ANS

● SAM. 23 NOV. 15H00

### LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO

PASKUTINE ATOSTOGU DIENA

Arūnas Žebriūnas

FICTION / 1964 / LITUANIE / 1H06 / N&B / VOSTF

AVEC Lina BRAKNYTE, Valeri ZOUBAREV, Bronius BABKAUSKAS, Kaju KARIMAS

C'est le dernier jour des vacances pour Vika, petite fille intrépide qui vit en osmose avec la nature et la mer. Romas, un nouvel arrivant dans le groupe de garçons du coin, obtient sa confiance et sa sympathie. Elle le conduit jusqu'au creux des rochers pour lui confier son secret.

● SAM. 23 NOV. 20H30

### DOMAS LE RÊVEUR

NAKTIBALDA

Arūnas Žebriūnas

FICTION / 1973 / LITUANIE / 1H06 / COULEUR / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Darius BRATKAUSKAS, Daiva DAUYETITE, Arturas VEGIS



Le petit Domas peut s'endormir n'importe où : la tête posée sur un bureau d'écolier, sur un banc public, ou même dans une cave sur une pile de matelas. C'est qu'il essaye par tous les moyens de retrouver dans ses rêves un mystérieux général qu'il a rencontré un après-midi au bord d'un lac.

Sortie prévue le 25 décembre 2024

(Distributeur : Ed Distribution)

SÉANCES PRÉSENTÉES PAR LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE LITUANIENNE KIMO.



À PARTIR DE  
10  
ANS

À PARTIR DE  
10  
ANS

## SÉANCES JUNIOR & FAMILLE

● ● MER. 20 NOV. 14H00

### AVANT-PREMIÈRE SLOCUM ET MOI

Jean-François Laguionie

ANIMATION / 2024 / LUXEMBOURG, FRANCE / 1H16 / COULEUR

AVEC LES VOIX DE Elias HAUTER, Grégory GADEBOIS, Coraly ZAHONERO, André MARCON, Mathilde LAMUSSE



Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. D'après les mots du réalisateur, ce septième long-métrage est un "petit documentaire de sa vie", retraçant le chemin qui le mènera, de son enfance à l'âge adulte à ses deux passions, la mer et le dessin.

Sortie prévue le 29 janvier 2025

(Distributeur : Gebeka)

6 GRANDES ENTREVUES À PARTIR DE 8 ANS

● DIM. 24 NOV. 11H00

### AVANT-PREMIÈRE UNE GUITARE À LA MER

Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon et Alfredo Soderquist

ANIMATION / 2023 / 54' / COULEUR

AVEC LES VOIX DE François MOREL, Roseline GUINET, Omar HASAN JALIL, Emiliano HASAN JALIL



Un programme de trois courts métrages

L'ARRIVÉE DES CAPYBARAS (10')

LES BOTTES DE LA NUIT (12')

UNE GUITARE À LA MER (30')

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble.

Sortie prévue le 5 février 2025

(Distributeur : KMBO)

À PARTIR DE  
4  
ANS

● ● SAM. 23 NOV. 11H00

## PROGRAMME MÉLIÈS - CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

QUATRE COURTS MÉTRAGES DE GEORGES MÉLIÈS POUR DONNER LE GOÛT DU VOYAGE AUX PETITS ET AUX GRANDS CINÉPHILES ! DISTRIBUTION DE GOODIES MÉLIÈS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE.

LES MIRACLES DU BRAHMINÉ (5'30)

LES AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ (13')

LE RAID PARIS-MONTE-CARLO EN AUTOMOBILE (10'30)

VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE (22')

6 GRANDES ENTREVUES

À PARTIR DE  
6  
ANS

voir page 50 TRANSVERSALÉ

## LES PETITES ENTREVUES DE LA PAGE À L'IMAGE !

# 10 ANS

Pour leur anniversaire, les Petites Entrevues ont vu les choses en grand : 10 jours de films, du 20 au 30 octobre ! 10 jours de fête, 8 lieux de projection, plus de 20 films adaptés de livres, des avant-premières, des ateliers, des jeux, des lectures, des goûters et, comme toujours, des surprises. Avec pour marraine, Marion Jamault, illustratrice et réalisatrice.



# ÉVÈNEMENTS, AFTERS, BAR, LIBRAIRIE



# ACTIONS CULTURELLES

## BAR DU CINÉMA & PÉTANQUE

Bar ouvert tous les jours de 10h45 à 22h30.  
Avec un DJ Set 100% vinyles en début de soirée.  
Terrain de pétanque sous le auvent, à côté du bar.  
Petite restauration, boissons locales.  
Expo photo.

## DÉDICACE D'AUTEUR À LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL

Vendredi 22.11, de 19h à 20h : Robert Guédiguian / Les amis de Laurent Achard

## AFTERS AU CINÉMA KINEPOLIS JUSQU'À 1H

Lundi 18.11 : Cérémonie d'ouverture  
Dimanche 24.11 : Cérémonie de clôture

## AFTERS AU FINNEGANS JUSQU'À 2H

6 boulevard Carnot 90000 Belfort  
Mardi 19.11 : Blind test films "Tourisme et Vacances"  
Mercredi 20.11 : Karaoké «Les reines du drame»  
Jeudi 21.11 : Soirée "Oh écoute" - Hommage à Laurent Achard

## AFTERS À LA POUDRIÈRE JUSQU'À 3H

7 avenue Sarraill 90000 Belfort  
Vendredi 22.11 : Sontag ✎  
Samedi 23.11 : Mat2nio & the Magimels ✎  
Suivi d'un Live Set de la Cie La Radicale - Bertrand Blessing

Dans la continuité du travail d'actions culturelles mené tout au long de l'année par Cinémas d'Aujourd'hui, le Festival Entrevues déploie diverses actions à destination de tous les publics.

## LES PETITES ENTREVUES

Le festival de cinéma pour les enfants prend de l'ampleur et propose sur 10 jours pendant les vacances de la Toussaint et à l'échelle du département, de Mulhouse et de Lure, une exploration filmique de l'adaptation littéraire au cinéma. Agrémentée d'ateliers de création, de goûters, de lectures et de rencontres avec de nombreux partenaires. Marion Jamault, réalisatrice et autrice, nous a fait la joie d'être la marraine de cette belle édition.

## LES GRANDES ENTREVUES

Le festival propose des séances de cinéma à tarif réduit pour les seniors. Cette initiative vise à rompre l'isolement des aînés en les invitant à participer aux projections dans une ambiance conviviale et bienveillante. En écho au label «Belfort, Ville amie des aînés» ces séances sont organisées en partenariat avec l'OPABT, le CCAS, la Ville de Belfort, et le Lycée Notre-Dame des Anges.

## LES SÉANCES SCOLAIRES

Une séance gratuite pour chaque écolière et écolier du Grand Belfort ! Pour cela, l'équipe du Festival Entrevues se déplace dans diverses municipalités de l'agglomération afin de proposer des séances gratuites, de la maternelle au CM2.

## DES SÉANCES À 2€

Dans un souci d'accessibilité pour tous, le festival, en collaboration avec l'association Inter'Actions, propose des séances de cinéma au tarif symbolique de 2€, permettant ainsi à chacun.e de profiter de l'évènement !

# L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

**PRÉSIDENT DE CINÉMAS D'AUJOURD'HUI** GILLES LEVY

**DIRECTRICE CINÉMAS D'AUJOURD'HUI & SECRÉTAIRE GÉNÉRALE** ELSA LANÇON

**RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION** CÉCILE CADOUX

**CHARGÉ DE PROGRAMMATION ET DE COORDINATION** LUCAS GOUIN

**CHARGÉ DE LA COORDINATION DE LA COMPÉTITION ET DE FILMS EN COURS** VALERIAN BERNARD

**ASSISTANTE DE PROGRAMMATION ET COORDINATION** EVA BEUTEL

**PROGRAMMATEUR.ICES ASSOCIÉ.E.S** LAURENCE REYMOND, ISABELLE DUPERRIER & CHARLES HERBY-FUNFSCHILLING

**PROGRAMMATRICE SCOLAIRE & PETITES ENTREVUES** MATHILDE LOMBERGER

**COMITÉ DE SÉLECTION - COMPÉTITION INTERNATIONALE**

CLAIRE-EMMANUELLE BLOT, VICTOR BOURNÉRIAS, CÉCILE CADOUX, VINCENT POLI, PAOLA RAIMAN

**COMITÉ DE SÉLECTION - [FILMS EN COURS]** PIERRE HUOT, OLIVIER PIERRE, CAROLINE MALEVILLE

**COMMUNICATION WE USED TO BE FRIENDS** - JULIETTE TOMASETTI, MARION PORTEVIN

**ATTACHÉE DE PRESSE** CATHERINE GIRAUD

**GRAPHISTE** BARBEE

**ADMINISTRATION** DELPHINE GREVILLOT-LOCATELLI

**ACCUEIL DES INVITÉ.E.S** MAILÛSE AUBERT

**GESTION DES BÉNÉVOLES ET DE L'ACCUEIL PUBLIC** JULIE GASPARI

**ACCUEIL PUBLIC** CHLOÉ CADIEU, LISE EVRAARD ET L'ÉQUIPE ACCUEIL PUBLIC

**CHARGÉ DES PUBLICS SCOLAIRES** JOACHIM GIERSCH ET JULIE CADIEU

**BAR LE CHEF** PHILIPPE MEGNIN

**RÉGIE GÉNÉRALE** THIERRY CUENAT, BLAISE PÉTREQUIN & TIMOTHEE JANNIN

**COORDINATION TECHNIQUE** VINCENT FISCHER

**RÉGIE COPIES** DELPHINE PUDDU

**RECHERCHE ET DOCUMENTATION** CAROLINE MALEVILLE

**PROJECTIONISTES** SYLVAIN BICH, JEAN-MANUEL FERNANDEZ, CLAIRE LIBORIO, KRIS RACLET, MICHEL DE HEUS

**SOUS-TITRAGE DUNE** - OPHÉLIE LANDREAU, ALLAN CHUNG

**SONORISATION** MICHEL DE HEUS

**LIBRAIRIE / BOUTIQUE** LUCIEN PION, CAROLINE DU CHAT BORGNE

**CHAUFFEURS** FRED MACHIN, BUENAX ET ANNE-GAËLLE SOLLIER

**TRADUCTION DES PUBLICATIONS** AURORE KAHAN

**SITE INTERNET** ART IS CODE - ANDREA D'AGOSTINO, SEBASTIEN FAUVEAU

**BANDES ANNONCES** THEO HOCH & MARION JAMAULT

**MUSIQUE DES BANDES ANNONCES** LUCIE ANTUNES & CHAMAYE

**PHOTOGRAPHE** CELIM HASSANI

**CRÉATION DE L'IDENTITÉ VISUELLE** THOMAS HUOT-MARCHAND

# REMERCIEMENTS

**LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES :**

L'Agence du court métrage, l'ACID, l'Aparr (Marion Mongour), Belfort Tourisme, Benshi, Bref Cinéma, Cahiers du Cinéma, Caves Maurin Belfort, Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), Cezam, Culture Coop, Cinéma Indépendant Bourgogne-Franche-Comté, Ciné + DCS (Bruno Deloye), Cinémathèque française (Bernard Benoliel, Emilie Cauquy, Elise Girard, Caroline Maleville), Chaos Reign, LaCinetek, le Cosmos, Documentaire sur grand écran, Espace multimédia Gantner, l'Est Républicain, les Eurockéennes, Festival Scope Pro, Flux4, la Fondation de France (Catia Riccaboni), France bleu, Festival de La Rochelle Cinéma, La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Bulciné (Nantes), L'Association Ciné Ma Passion (Pau), Grand Belfort, le GREC, Grand Action, le GNCR, l'Harmonie de Belfort, l'Institut Français (Sophie Leclerc), Les Journées de Soleure, Kinopolis, Lithuanian Academy of Music and Theatre (Giedrė Kabašinskienė), Lysi Media (Ioanna Miens, Jean-Noël Marcin), La Librairie du Chat Borgne, Mairie de Belfort (Damien Meslot, Delphine Mentré, David Houzer, Adèle Maréchal, Laurent Stocker, Mathieu Fournet, Matthieu Donze), La Marmite à mots, le Ministère de la Culture, Novo, Optymo, la Poudrière, Les Productions de l'impossible, La Puce A l'Oreille (Boris Chapelle), Régie Tech, la Région Bourgogne-Franche-Comté, Studio Orlando (Matthieu Deniau), Tënk, Tandem, Télérama, Département du Territoire de Belfort (Christelle Bernard), Université de Franche-Comté - MACAST, Vidal, Ville de Belfort.

**LE FESTIVAL REMERCIE :**

Lucie Antunes, Franzis Ascari, Olivier Assayas, Amaury Augé, Stéphane Batut, James Benning, Pierrick Bailly, Sylvie Barthet, Cécile Becker, Bertrand Blessing, Céleste Brunnuell, Thomas Carillon, Pascal Cervo, Patric Chiha, Ingrid Clemmer, Marie-Christine Damiens, Maxime Daoud, Amrita David, Alain Della Negra, Pierres Desprats, Yvon Dupart, Sarah Fromentarius, Louise Gerbelle, Denis Gheerbrant, Yervant Gianikian, Pauline Ginot, Miguel Gomes, Marién Gómez, Richard Guay, Robert Guédiguian, Emilie Gür, Théo Hoch, Pierre Huot, Alexis Langlois, Grégoire Leprince-Ringuet, Simon Lehingue, Samantha Leroy, Clotilde Ligeard, Dylan Lustrin, Tatjana Losniza, Camille Lotteau, Catherine Louveau, Elie Messagier, Alexis Meynet, Ricardo Muñoz, Mathieu Macheret, Narimane Mari, Clare Norton, Arnaud des Pallières, Nicolas Peduzzi, Annick Peigné-Giuly, Line Peyron, Aurore Pinon, Raphaëlle Pireyre, Pauline de Raymond, Tiana Rabenja, Léo Richard, Julie Rhône, Marine Riou, Jean-Paul Roland, Gautier Roos, Julie Roué, Nancy Savoca, Bernard Sasia, Tracey Spring, Emile Sornin, Arnaud Seche, Clément Schneider, Carla Sy, Anna Tarassachvili, Gaël Teicher, Nicolas Tellop, Marc Ulrich, Ferdinand Verhaeghe, Marc-Antoine Vaugois.

**AINSI QUE CELLES ET CEUX QUI ONT CONTRIBUÉ À SON ORGANISATION :**

Les bénévoles du festival : Valentin Aubey, Lucie Bagnard, Ida Elisabeth Barlet, Lilia Basbas, Patricia Bédier, Annette Berthet, Anaëlle Boltz, Rebiha Bouabdallah, Zohra Bouabdallah, Mayline Bulle, Romain Chague, Azzo Del Fabbro, Stella Delrue, Cathy Dubief, Gabriel Giersch, Kira Horzak, Marion Jourdil-Guldemann, Enzo Lazzaris, Dominique Louis, Pierre Mazzoza, Alain Musa, Chahinez Nakkaze, Tamari Okpropridze, Léonore Paget, Marco Pessarossi, Blaise Pétrequin, Thomas Phulpin, Joanie Sahin, Nicolas Viciana, Cédric Vuillemot, Maëlys Zerigat ainsi que tous les autres bénévoles et les membres du ciné-club.

**LES AYANTS-DROITS, DISTRIBUTEURS ET CINÉMATHEQUES :**

Ad Vitam, Agat Films, Agence du court métrage, Arizona Distribution, Arp Sélection, BAC Films, Bpi - Bibliothèque publique d'Information, Capricci, Carlotta Films, Ciné-Tamaris, Cinémathèque française, CNC, Danske Filminstitut, Diaphana, ED Distribution, Épicerie, FPA Classics, Films et Caetera, Gaumont, GEBEKA Films, HBO, Imperativ Film, Kino Lorber, La Traverse, Les Amis de Musidora, Les Acacias, Les Films d'ici, Les Films du Losange, Les Films d'Argile, Le Pacte, Lightcone, Météore Films, Milestone, MK2 Films, Park Circus, Potemkine, Préludes, Pyramide distribution, Tamasa, Tandem, Théâtre du Temple, UGC, Warner, Walt Disney Company, Festival Côté Court, Festival Cinéma du Réel, Catherine de Clippel, Tracey Spring, National Film And Sound Archive of Australia, Documentaire sur grand écran, Département Culture et Création du Centre Pompidou, JHR Films.

**LES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS :**

Best Western, Brasserie l'Expo, Brit Hôtel Belfort Centre Boréal, Kyriad, Pâtisserie Oriz.

**CRÉDITS PHOTOS** PORTRAIT DE PIERRIC BAILLY @AMANDINE BAILLY | PORTRAIT DE CÉLESTE BRUNNUPELL @MANUEL BRAUN | PORTRAIT DE AMRITA DAVID @ALEXIS CORDESSE | PORTRAIT DE NICOLAS PEDUZZI @PENELOPE CHAUVELOT | PORTRAIT DE LUCIE ANTUNES @PATRICIA KHAN | PORTRAIT DE JULIE ROUÉ @SARAH-MEGAN ALLOUGH | PORTRAIT D'ALEXIS MEYNET @NORA WYVEKENS | PORTRAIT DE LAURENT ACHARD @VINCENT COURTOIS | PHOTO D'AMBIANCE AFTERS @GNK | PHOTO D'AMBIANCE ACTIONS CULTURELLES @LUCILE VOLPEI

# INDEX DES FILMS

## A

Abîme (L') p.61  
 À bord du Darjeeling Limited p.55  
 A Real Pain p.75  
 Argent fait le bonheur (L') p.33  
 Avance (L') p.26  
 Aventures de Robinson Cruséo (Les) p. 50  
 Austerlitz p.55

## B

Bad Timing p.39  
 Belle (La) p.78  
 Beshar p.24

## C

Cannibal Tours p.53  
 Chaises manquantes p.72  
 Colloque des chiens (Le) p.26  
 Comtesse aux pieds nus (La) p.67

## D

Dans la ville blanche p.52  
 Danses espagnoles p.61  
 Délivrance p.56  
 De ma fenêtre p.44  
 Dernier été p.33  
 Dernier des fous (Le) p.45  
 Dernière Séance p.45  
 Du côté de la côte p.52  
 Dogfight p.39  
 Domaine p.74  
 Domas le rêveur p.78  
 Die Filmprimadonna p.61  
 Dimanche ou les fantômes p.44

## E

En fanfare p. 74  
 Étrange Séduction p. 56

## F

Fatmé p.24  
 Fête espagnole (La) p.61  
 Festa Major p.16  
 Filles (Les) p.67  
 Filibus, le mystérieux pirate des airs p.63  
 Fin de l'âge de fer (La) p.73  
 Fragments électriques n°5 - Afrique p.54

## G

Grand Tour p.75  
 GÜL p.25

## H

Household Saints p. 39

## I

Images d'Orient, tourisme vandale p.54  
 In Time p.72  
 In Transit p.53  
 Invention p.16  
 Inner City p.25

## It Must Be Heaven

It Must Be Heaven p.55

## Irma Vep

Irma Vep p.67

## J

Jeune fille à l'écho (La) p.78

## K

King Kong p.51

## Ki lo sa ?

Ki lo sa ? p.33

## L

Langue du feu (La) p.17

## Lenny

Lenny p.27

## Loi de la jungle (La)

Loi de la jungle (La) p.55

## Liberté-Oléron

Liberté-Oléron p.55

## M

Marie-Jo et ses deux amours p.34  
 Marius et Jeannette p.33  
 Moi, ma mère et les autres p.73  
 Mon père est ingénieur p.34  
 Mon vieux pays natal p.52  
 Mulholland Drive p.68  
 Millennium Actress p.68  
 Miracles du Brahmine (Les) p.50  
 Mystery Train p.53

## N

Naufragés de l'île de la Tortue (Les) p.52  
 Naked Acts p.67  
 Neiges du Kilimandjaro (Les) p.35  
 No Sleep Till p.17

## O

Ostatenham p.27  
 Oh, Canada p.75

## P

Pie voleuse (La) p.35  
 Plus qu'hier, moins que demain p.45  
 Peur, petit chasseur (La) p.44  
 Promeneur du Champ de Mars (Le) p.34

## R

Raid Paris-Monte-Carlo en automobile (Le) p.50  
 Rayon vert (Le) p.53  
 Renata p.39  
 Reines du drame (Les) p.73  
 Rivière (La) p.74  
 Révoltés de l'an 2000 (Les) p.56

## S

Salomé p.63  
 Simon de la montaña p.74  
 Slocum et moi p.79  
 Softshell p.18  
 Soleils Atikamekw p.18  
 Soleil et Ombre p.63  
 Some Strings p.72  
 Spring 23 p.28

## T

Thèmes et variations p.61  
 The Antique p.19  
 The Instability of Clouds p.28  
 The Sparrow in the Chimney p.19  
 The United States of America p.52  
 Tierra de los Toros (La) p.63  
 Trans Memoria p.20  
 True Love p.39  
 Twist à Bamako p.35

## U

Une guitare à la mer p.79  
 Une odeur de géranium p.44

## V

Vampires (Les) - épisode 1 : La Tête Coupée p.62  
 Vampires (Les) - épisode 2 : La Bague Qui Tue p.62  
 Vampires (Les) - épisode 3 : p.62  
 Le Cryptogramme Rouge p.51  
 Vacances à Venise p.51  
 Vacances romaines p.54  
 Voyage à la mer (Le) p.50  
 Voyage à travers l'impossible p.51  
 Voyage en Italie p.75  
 Voyageuse (La) p.34  
 Ville est tranquille (La) p.72  
 Vingt dieux

## W

We Are Inside p.20  
 World (The) p.54

---

Courts en région p.76  
 Parcours Nouveaux Talents p.77

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

**MIEUX** VIVRE

**La Région, partenaire  
DU FESTIVAL ENTREVIUES  
DE BELFORT**



*Fario* réalisé  
par Lucie Prost  
© Folle Allure-Yukunkun

*Vingt Dieux* réalisé  
par Louise Courvoisier  
© Laurent Le Crabe

[bourgognefranchecomte.fr](http://bourgognefranchecomte.fr)



**ES L'ART  
PRÉFÉRÉ DES  
AMOUREUX.**

Cinéma : découvrez  
notre sélection du moment.

Sur notre site, notre application  
et nos réseaux sociaux.

**Télérama**

**TUTOYONS LA CULTURE**

LE DÉPARTEMENT SOUTIEN  
LE CINÉMA ET CONTRIBUE  
À LA PROMOTION DE LA CULTURE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
DANS LE TERRITOIRE DE BELFORT

TERRITOIRE  
DU LION



VEN. 22 NOV.  
20 H  
KINEPOLIS  
BELFORT

ENTRE  
ENTREVUES  
ENTRE

## LA RIVIÈRE

UN FILM DOCUMENTAIRE DE DOMINIQUE MARCHAIS  
(FRANCE · 2023 · 1 H 44)

Séance de clôture du Mois du Film documentaire organisé par la Médiathèque départementale. En présence de Camille Lotteau, monteur et conseiller artistique du film.

TERRITOIRE  
DE BELFORT  
Le Département

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

JURA  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

Petite planète



CAVES  
MAURIN

1500 références à travers  
6 caves en Bourgogne Franche Comté

- Vins
- Champagnes
- Whiskies
- Rhums
- Cognacs
- Bières
- Softs & Eaux
- Thés & Cafés
- Epicerie Fine



Découvrez nos chèques  
et bons cadeaux sur :

[WWW.CAVES-MAURIN.FR](http://WWW.CAVES-MAURIN.FR)

ARC-LES-GRAY // 16 av. Charles Couyba - tél. +33 3 84 65 07 30 - gray@caves-maurin.fr

AUXONNE // 7 rue de Labergement - tél. +33 3 80 37 31 27 - auxonne@caves-maurin.fr

BELFORT // 4 Bd Henri Dunant - tél. +33 3 84 26 61 79 - belfort@caves-maurin.fr

DOLE // Zone Grandes Epenottes - 12 D Rue François Xavier Bichat - tél. +33 3 84 82 15 71 - dole@caves-maurin.fr

SAINT-CLAUDE // Route de Lyon - tél. +33 3 84 45 40 63 - stclaud@caves-maurin.fr

MONTMOROT/LONS // Espace Chantrans Montmorot - tél. +33 3 84 86 06 73 - lons@caves-maurin.fr



CINÉMATHEQUE

EXPOSITION

JUSQU'AU 12.01.25

DERNIERS JOURS

LA PUCE  
A L'OREILLE

Tournage et Post-Production Image & Son



69 rue Parmentier - 93100 Montreuil  
www.lapucealoreille-studio.com  
09 82 56 20 95

**VOIR LES FILMS EN SALLE,  
C'EST MIEUX.  
LES VÉRIFIER AUSSI...**

Nos 3 salles sont idéales pour visionner vos films en cours de montage, mixage ou étalonnage. Notre équipe et nos prestataires 2Avi et Frédéric Cattoni y veillent quotidiennement.

*Salle 1 - 237 places*

- Ecran 40 m<sup>2</sup>
- 35 mm
- Numérique 4K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNxHD) - Projet Avid - BluRay
- Son num. 5.1 et 7.1

*Salle 2 - 77 places*

- Ecran 20 m<sup>2</sup>
- 35 mm
- Numérique 2K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNxHD) - BluRay
- Son num. 5.1 et 7.1

*Salle 3 - 27 places*

- Ecran 6.3 m<sup>2</sup>
- Numérique 2K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNxHD) - Projet Avid - BluRay
- Son num. 5.1 et 7.1

EN ASSOCIATION AVEC

Avatar Alliance Foundation

BILLETS CINEMATHEQUE.FR et FNAC.COM

L'ART DE JAMES CAMERON

Studio pour Mythril par James Cameron, essai de casting de Zoe Saldana. Circa 2005. Promoteur sur papier: Avatar Alliance Foundation © James Cameron.



CHANEL



NETFLIX



Jalisco



TROISCOULEURS



GRAND ACTION

Contactez Amaia  
ae@legrandaction.com  
au 01 43 54 47 62 ou flashez ce code



# Chez Fiat et Opel Belfort, venez découvrir nos gammes électrifiées



Modèles disponibles en version hybride ou électrique

Fiat 600



Fiat 500e  
100% électrique seulement

Opel Astra



Opel Mokka



Fiat Belfort  
23 Bd Richelieu  
fiat-belfort.fr



Opel Belfort  
ZAC de la Justice  
opel-belfort.fr

## RégieTech

Pour la réussite de vos événements !



PRESTATAIRE  
TECHNIQUE DE  
L'ÉVÉNEMENTIEL

SONORISATION  
ÉCLAIRAGE  
VIDÉO  
STAND  
DÉCORATION  
ANIMATIONS

Siège social  
8 rue du Tissage  
25400 EXINCOURT

Agence Alsace  
135 rue du Maréchal de Lattre de  
Tassigny  
68350 BRUNSTATT

Tél : 03 81 32 36 16  
Mobile : 06 80 24 49 33  
Email : contact@regietech.com  
www.regietech.com

# CAHIERS DU CINEMA

## DÉCOUVREZ LES OFFRES D'ABONNEMENT



**FORMULE INTÉGRALE  
REVUE + 2 HORS-SÉRIES\***

papier + numérique

**7,90 € / mois\*\***

AU LIEU DE 11,36 €\*\*  
soit plus de 30 % de réduction

**93 € / an**

AU LIEU DE 125,01 €\*\*  
soit plus de 25 % de réduction



**FORMULE INTÉGRALE  
REVUE**

papier + numérique

**5,90 € / mois\*\***

AU LIEU DE 8,55 €\*\*  
soit plus de 30 % de réduction

**75 € / an**

AU LIEU DE 94,05 €\*\*  
soit plus de 20 % de réduction



\*Parution HS avril et novembre. \*\*Prélèvement sur 11 mois sur 1 année.

Le prix de référence se compose du tarif kiosque de la revue 7,90 €/n° et du HS de 12,90 €/n° + frais de ports

# GRILLE DE PROGRAMMATION

	Compétition internationale		Cinéma & Histoire
	Avant-premières & Séances spéciales		Premières Épreuves
	La Transversale		Séances junior & famille
	La Fabbrica & Invité d'honneur		Conférences, Tables rondes, Afters...

-  Compétition internationale
-  Avant-premières & Séances spéciales
-  La Fabbrica & Invité d'honneur
-  La Transversale
-  Cinéma & Histoire
-  Premières épreuves
-  Séances junior & famille
-  Cérémonie d'Ouverture et Palmarès

## PRÉSENTATIONS, DÉBATS & RENCONTRES :

 Séance présentée ou suivie d'une rencontre

## AVERTISSEMENTS :

-  Déconseillé aux moins de 12 ans
-  Déconseillé aux moins de 16 ans

# LUNDI 18 NOVEMBRE



SALLE 14

★ ● 20H

## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

SUIVIE DE L'AVANT-PREMIÈRE :

**YINGT DIEUX**

LOUISE COURVOISIER / 1H30

EN PRÉSENCE DE LOUISE COURVOISIER  
ET MAÏWÈNE BARTHELEMY 

Suivi d'un pot convivial

p.72

HALL DU CINÉMA  
À LA SUITE DE  
LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

VERNISSAGE  
DE L'EXPOSITION  
"MAKE CRUISE GREAT AGAIN"  
de Didier Bizet

exposition à découvrir  
pendant toute la durée du  
festival

p.57

HALL DU CINÉMA  
TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL

INSTALLATION  
CARTE BLANCHE À  
L'ESPACE GANTNER

**IN TIME**  
de Pierre Alféri  
2023 / France / 15'

p.72

HALL DU CINÉMA  
TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL

INSTALLATION  
**SOME STRINGS**  
Collectif / 5H / Monde

p.72

	SALLE 10	SALLE 11	SALLE 12	SALLE 13	SALLE 14
11H		 11H L'AVANCE Dilly Kehe / 18'  TRANS MEMORIA Victoria Verseau / 1h12 p.26-20	 11H15 L'ABIME Urban Gad / 37'  DIE FILMPRINZESSIN Urban Gad / 9' + présenté par Samantha Leroy p.61		 11H LES FILLES Mai Zetterling / 1h40 p.67
12H	 12H DU CÔTÉ DE LA CÔTE Agnès Varda / 27'  THE UNITED STATES OF AMERICA James Benning / 27' p.52				
13H					
14H	 14H30 THEMES ET VARIATIONS Germaine Dulac / 11'  DANSES ESPAGNOLES Germaine Dulac / 4'  LA FÊTE ESPAGNOLE Germaine Dulac / 25' + présenté par Samantha Leroy p.61	 14H DERNIER ÉTÉ Robert Guédiguian, Franck Le Witza / 1h25 p.33	 13H30 LA LANGUE DU FEU Iarek Sami / 1h34 p.17	 14H VACANCES ROMAINES William Wyler / 1h58 p.51	
15H				 14H15 PERFORMANCE CHANCES MANQUANTES Léo Richard / 1h p.72	
16H	 16H15 MOIN VIEUX PAYS NATAL Arnaud des Pallières / 46' + rencontre avec Arnaud des Pallières p.52	 16H30 MARE JU ET SES DEUX AMOURS Robert Guédiguian / 2h05 p.34	 15H30 OSTATEKHAM Anais Ibert / 28'  GUL Lidija-Rukya Kumpas / 28'  SPRING23 Zhiyi Wang / 13' p.27-25-28		
17H				 17H LA COMTESSE AUX PIEDS NUS Joseph L. Mankiewicz / 2h11 p.67	
18H	 18H00 CANNIBAL TOURS Dennis O'Rourke / 1h04 p.53				
19H					
20H		 20H BAD TIMING Nancy Savoca / 24'  DOBRIGHT Nancy Savoca / 1h33 + rencontre avec Nancy Savoca p.39		 20H COUP DE CŒUR ACID  MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES Iair Said / 1h15 + présenté par Marc-Antoine Vaugueois (ABO) et Francis Assani (compositeur) p.73	 20H CINÉ CONCERT  SALOME Charles Bryant / 1h13 + présenté par Samantha Leroy p.63
21H					
22H	 22H15 IN TRANSIT Cécile Klapisch / 16'  MYSTERY TRAIN Jim Jarmusch / 1h40 p.53				
23H					
00H					 23H-2H AFTER AU BAR LE FINNEGANS Blind test films +Tourisme et Vacances*

# MERCREDI 20 NOVEMBRE

# JEUDI 21 NOVEMBRE

SALLE 10		SALLE 11		SALLE 12		SALLE 13		SALLE 14	
11H	● 11H SOLEIL ET OMBRE Musidora et Jacques Lasseigne / 42' LA TIERRA DE LOS TOROS Musidora / 54' + présenté par Marién Gómez Rodríguez p.63	● 11H LENY Nicolás Gontovnikas / 19' NO SLEEP TILL Alexandra Simpson / 1h33 p.27-17	● 11H IRMA VEP Olivier Assayas / 1h39 diff/1/1	● 14H FILIBUS Mario Roncorni / 1h12 + présenté par Marién Gómez Rodríguez p.63	● 14H THE ANTIQUE Rusudan Gurijidze / 2h12 diff/1/2	● 14H15 RENCONTRE ÉRIC TA SERIE animée par Sarah Fromentarius / 1h30 p.76	● 14H IRMA VEP Olivier Assayas / 1h39 diff/1/1	● 16H LES VAMPIRES ÉPISODES 1,2,3 Louis Feuillade / 1h49 + présenté par Marién Gómez Rodríguez p.62	● 20H LES REINES DU DRAME Alexis Langlois / 1h54 + suite d'une discussion autour de la création de la musique du film avec Alexis Langlois et Pierre Després p.73
12H		● 14H30 FRAGMENTS ÉLECTRIQUES, W5 - AFRIQUE Yevant Gianikian, Angela Ricci Lucchi / 30' IMAGES D'ORIENT, TOURISME VANDALE Y. Gianikian, A. Ricci Lucchi / 1h02 p.54	● 14H THE INSTABILITY OF CLOUDS Zazie Ray-Trapido / 15' THE SPARROW IN THE CHIMNEY Ramon Zürcher / 1h57 p.28-19	● 17H KING KONG Ernest B. Schoedsack, Merian C. Cooper / 1h24 p.51	● 17H LES MANÈGES DE L'ÎLE DE LA TORTUE Jaques Rozier / 2h24 diff/1/2	● 20H15 RENCONTRE LES MÉTIERS DE LA POST-PRODUCTION animée par Pierre Huor / 1h30 p.76	● 20H LES REINES DU DRAME Alexis Langlois / 1h54 + suite d'une discussion autour de la création de la musique du film avec Alexis Langlois et Pierre Després p.73		
13H		● 17H HOUSEHOLD SAINTS Nancy Savoca / 2h04 + rencontre avec Nancy Savoca p.39	● 20H30 LE COLLOQUE DES CHIENS Norman Nedeliec / 23' FESTA MAJOR Jean-Baptiste Alazard / 68' p.26-16	● 23H - 2H AFTER AU BAR LE FINNEGANS Karaoké «Reines du drame»					
14H	● 14H MULLEROLLAND DRIVE David Lynch / 2h26 diff/1/1	● 20H RENATA Nancy Savoca / 16' TRUE LOVE Nancy Savoca / 1h44 + rencontre avec Nancy Savoca p.39	● 23H - 2H AFTER AU BAR LE FINNEGANS Karaoké «Reines du drame»						
15H		● 20H VACANCES À VENISE David Lean / 1h39 diff/1/2							
16H									
17H									
18H									
19H									
20H									
21H									
22H									
23H									
00H									

SALLE 10		SALLE 11		SALLE 12		SALLE 13		SALLE 14	
11H	● 11H SOLEIL ET OMBRE Musidora et Jacques Lasseigne / 42' LA TIERRA DE LOS TOROS Musidora / 54' + présenté par Marién Gómez Rodríguez p.63	● 11H INNER CITY Jennifer Sun Bautch / 21' SOFTSHELL Jimho Myung / 1h26 p.25-18	● 11H BAD TIMING Nancy Savoca / 24' DOGFBIGHT Nancy Savoca / 1h33 + présenté par Nancy Savoca p.39	● 11H MILLENNIUM ACTRESS Satoshi Kon / 1h29 diff/1/1	● 14H WE ARE INSIDE Farah Kassem / 3h diff/1/2	● 14H15 RENCONTRE LES MÉTIERS DE LA POST-PRODUCTION animée par Pierre Huor / 1h30 p.76	● 14H L'ARGENT FAIT LE BONHEUR Robert Guédiguian / 1h30 + rencontre avec R. Guédiguian et B. Sasia p.33	● 17H DERNIER ÉTÉ Robert Guédiguian, Franck Le Mita / 1h25 + rencontre avec R. Guédiguian et B. Sasia p.33	● 20H MARIUS ET JEANNETTE Robert Guédiguian / 1h45 + rencontre avec R. Guédiguian et B. Sasia p.33
12H		● 14H PLUS QU'HER, MOINS QUE DEMAIN Laurent Achard / 1h27 + présenté par P. Cervio et R. Muñoz p.45	● 14H LA LANGUE DU FEU Tarek Sami / 1h34 diff/2/2	● 16H30 VOYAGE EN ITALIE Roberto Rossellini / 1h25 diff/1/1	● 17H DERNIER ÉTÉ Robert Guédiguian, Franck Le Mita / 1h25 + rencontre avec R. Guédiguian et B. Sasia p.33				
13H		● 16H30 LE DERNIER DES FOUS Laurent Achard / 1h36 35 MM + Pascal Cervio et Robert Guédiguian p.45	● 20H FATME Diala Al-Hindaoui / 15' SOLEILS ATIKAMKAW Chloé Leriche / 1h43 p.24-18	● 16H30 VOYAGE EN ITALIE Roberto Rossellini / 1h25 diff/1/1	● 17H DERNIER ÉTÉ Robert Guédiguian, Franck Le Mita / 1h25 + rencontre avec R. Guédiguian et B. Sasia p.33				
14H	● 13H30 IT MUST BE HEAVEN Ella Suleiman / 1h42 diff/1/1	● 20H RENATA Nancy Savoca / 16' TRUE LOVE Nancy Savoca / 1h44 + rencontre avec Nancy Savoca p.39	● 20H FATME Diala Al-Hindaoui / 15' SOLEILS ATIKAMKAW Chloé Leriche / 1h43 p.24-18	● 16H30 VOYAGE EN ITALIE Roberto Rossellini / 1h25 diff/1/1	● 17H DERNIER ÉTÉ Robert Guédiguian, Franck Le Mita / 1h25 + rencontre avec R. Guédiguian et B. Sasia p.33				
15H		● 16H NAKED ACTS Briggett M. Davis / 1h28 p.67	● 20H FATME Diala Al-Hindaoui / 15' SOLEILS ATIKAMKAW Chloé Leriche / 1h43 p.24-18	● 16H30 VOYAGE EN ITALIE Roberto Rossellini / 1h25 diff/1/1	● 17H DERNIER ÉTÉ Robert Guédiguian, Franck Le Mita / 1h25 + rencontre avec R. Guédiguian et B. Sasia p.33				
16H	● 16H NAKED ACTS Briggett M. Davis / 1h28 p.67	● 20H FATME Diala Al-Hindaoui / 15' SOLEILS ATIKAMKAW Chloé Leriche / 1h43 p.24-18	● 20H FATME Diala Al-Hindaoui / 15' SOLEILS ATIKAMKAW Chloé Leriche / 1h43 p.24-18	● 16H30 VOYAGE EN ITALIE Roberto Rossellini / 1h25 diff/1/1	● 17H DERNIER ÉTÉ Robert Guédiguian, Franck Le Mita / 1h25 + rencontre avec R. Guédiguian et B. Sasia p.33				
17H		● 16H NAKED ACTS Briggett M. Davis / 1h28 p.67	● 20H FATME Diala Al-Hindaoui / 15' SOLEILS ATIKAMKAW Chloé Leriche / 1h43 p.24-18	● 16H30 VOYAGE EN ITALIE Roberto Rossellini / 1h25 diff/1/1	● 17H DERNIER ÉTÉ Robert Guédiguian, Franck Le Mita / 1h25 + rencontre avec R. Guédiguian et B. Sasia p.33				
18H	● 16H NAKED ACTS Briggett M. Davis / 1h28 p.67	● 20H FATME Diala Al-Hindaoui / 15' SOLEILS ATIKAMKAW Chloé Leriche / 1h43 p.24-18	● 20H FATME Diala Al-Hindaoui / 15' SOLEILS ATIKAMKAW Chloé Leriche / 1h43 p.24-18	● 16H30 VOYAGE EN ITALIE Roberto Rossellini / 1h25 diff/1/1	● 17H DERNIER ÉTÉ Robert Guédiguian, Franck Le Mita / 1h25 + rencontre avec R. Guédiguian et B. Sasia p.33				
19H		● 16H NAKED ACTS Briggett M. Davis / 1h28 p.67	● 20H FATME Diala Al-Hindaoui / 15' SOLEILS ATIKAMKAW Chloé Leriche / 1h43 p.24-18	● 16H30 VOYAGE EN ITALIE Roberto Rossellini / 1h25 diff/1/1	● 17H DERNIER ÉTÉ Robert Guédiguian, Franck Le Mita / 1h25 + rencontre avec R. Guédiguian et B. Sasia p.33				
20H		● 16H NAKED ACTS Briggett M. Davis / 1h28 p.67	● 20H FATME Diala Al-Hindaoui / 15' SOLEILS ATIKAMKAW Chloé Leriche / 1h43 p.24-18	● 16H30 VOYAGE EN ITALIE Roberto Rossellini / 1h25 diff/1/1	● 17H DERNIER ÉTÉ Robert Guédiguian, Franck Le Mita / 1h25 + rencontre avec R. Guédiguian et B. Sasia p.33				
21H	● 20H30 LE RAYON VERT Eric Rohmer / 1h38 diff/1/1	● 20H FATME Diala Al-Hindaoui / 15' SOLEILS ATIKAMKAW Chloé Leriche / 1h43 p.24-18	● 20H FATME Diala Al-Hindaoui / 15' SOLEILS ATIKAMKAW Chloé Leriche / 1h43 p.24-18	● 16H30 VOYAGE EN ITALIE Roberto Rossellini / 1h25 diff/1/1	● 17H DERNIER ÉTÉ Robert Guédiguian, Franck Le Mita / 1h25 + rencontre avec R. Guédiguian et B. Sasia p.33				
22H		● 22H15 LA NUIT CARTE BLANCHE À CHAOS REIGN DELIVRANCE John Boorman / 1h49 / 47 Présenté par Gaëtan Hoos p.56	● 20H FATME Diala Al-Hindaoui / 15' SOLEILS ATIKAMKAW Chloé Leriche / 1h43 p.24-18	● 16H30 VOYAGE EN ITALIE Roberto Rossellini / 1h25 diff/1/1	● 17H DERNIER ÉTÉ Robert Guédiguian, Franck Le Mita / 1h25 + rencontre avec R. Guédiguian et B. Sasia p.33				
23H		● 22H15 LA NUIT CARTE BLANCHE À CHAOS REIGN DELIVRANCE John Boorman / 1h49 / 47 Présenté par Gaëtan Hoos p.56	● 20H FATME Diala Al-Hindaoui / 15' SOLEILS ATIKAMKAW Chloé Leriche / 1h43 p.24-18	● 16H30 VOYAGE EN ITALIE Roberto Rossellini / 1h25 diff/1/1	● 17H DERNIER ÉTÉ Robert Guédiguian, Franck Le Mita / 1h25 + rencontre avec R. Guédiguian et B. Sasia p.33				
00H		● 22H15 LA NUIT CARTE BLANCHE À CHAOS REIGN DELIVRANCE John Boorman / 1h49 / 47 Présenté par Gaëtan Hoos p.56	● 20H FATME Diala Al-Hindaoui / 15' SOLEILS ATIKAMKAW Chloé Leriche / 1h43 p.24-18	● 16H30 VOYAGE EN ITALIE Roberto Rossellini / 1h25 diff/1/1	● 17H DERNIER ÉTÉ Robert Guédiguian, Franck Le Mita / 1h25 + rencontre avec R. Guédiguian et B. Sasia p.33				



# DIMANCHE 24 NOVEMBRE

11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H	23H	00H			
<b>SALLE 10</b> ● 11H15 VACANCES A VENISE David Lean / 1h39 diff:2/2 p.51	<b>SALLE 11</b> ● 12H AVANT-PREMIERE LA VOYAGEUSE Hong San-Son / 1h30 diff:1/1 p.75	<b>SALLE 12</b> ● 11H FATIME Djigla Al Hindoui / 15' SOLEILS ATKAMEKW Chloé Leriche / 1h43 diff:2/2 p.24-18	<b>SALLE 13</b> ● 11H AVANT-PREMIERE UNE GUITARE A LA MER S. Fozz, P. Granjon et A. Soderquist / 54' diff:1/1 p.79	<b>SALLE 14</b> ● 11H MON PERE EST INGENIEUR Robert Guediguian / 1h48 diff:1/1 p.34	<b>SALLE 10</b> ● 14H15 RENATA Nancy Savoca / 16' diff:2/2 p.39	<b>SALLE 11</b> ● 14H LA VILLE EST TRANQUILLE Robert Guediguian / 2h12 diff:1/1 p.34	<b>SALLE 12</b> ● 17H15 AVANT-PREMIERE A REAL PAIN Jesse Eisenberg / 1h30 diff:1/1 p.75	<b>SALLE 13</b> ● 14H LES NAUFRAGES DE L'ILE DE LA TORTUE Jacques Rozier / 2124 diff:2/2 p.52	<b>SALLE 14</b> ● 14H AVANT-PREMIERE OH, CANADA Paul Schrader / 1h35 diff:1/1 p.75	 <p><b>SALLE 14</b> ● 19H30 ★ CEREMONIE DE CLÔTURE &amp; REMISE DES PRIX SUIVIE DE EN FANFARE Emmanuel Courcol / 1h43 p.74</p>				<b>SALLE 10</b> ● 17H TWIST A BAMAKO Robert Guediguian / 2h09 diff:1/1 p.35		

ENTREVUES - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BELFORT EST ORGANISÉ PAR

**GNÉMAS**  
D'AUJOURD'HUI

IL REÇOIT LE SOUTIEN DE



LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



LES PARTENAIRES DES PETITES ENTREVUES



AINSI QUE SES PARTENAIRES MÉDIAS



# INFOS PRATIQUES

Cinéma Kinépolis Belfort (Cinéma des Quais)  
1 boulevard Richelieu, 90 000 Belfort  
03 70 04 80 90

## TARIFS

Entrée :

Tarif plein : 8,00€

Tarif réduit\* : 6,50€

Tarif junior : 5,00€ (- de 14 ans) / tarifs existants  
pour les adultes

Tarif avec la Carte Art & Essai : 5,00€

Ciné-concert : 12,00€ ou

10,00€ avec la Carte Art & Essai / Pass illimité

Tarif Carte Art & Essai annuel : 15,00€ tarif plein  
8,00€ tarif réduit

**Carte Art & Essai / Entrevues** : l'achat de la carte (15,00€ tarif plein - 8,00€ tarif réduit\*) vous permet d'obtenir un tarif préférentiel sur chaque séance du festival : 5,00€ (au lieu de 8,00€) et un tarif de 8,50€ sur chaque film de la programmation Art & Essai, initiée par Cinémas d'Aujourd'hui au cinéma Kinépolis Belfort.

\* -26 ans / étudiant / bénéficiaire des minimas sociaux

## BILLETTERIE

Assurez-vous une place en salle et achetez toutes vos places

Entrevues :

- en ligne sur [festival-entrevues.com](http://festival-entrevues.com)
- sur place au cinéma Kinépolis Belfort, en caisse Festival

## POINT INFO & CAISSE DU FESTIVAL

- Achat billetterie et carte Art & Essai
  - Point accueil et informations
- Caisse ouverte tous les jours de 11h à 20h30 dans le hall.  
(lundi 18/11 dès 14h)

## BOUTIQUE

Ouverte de 11h à 20h30 dans le hall du cinéma :

- Librairie cinéma et généraliste (en partenariat avec la Librairie du Chat Borgne et la Marmite à Mots)
- Boutique DVD, produits dérivés du festival...

## BAR DU CINÉMA

Restauration légère et bar sur place.

Ouvert de 10h45 à 22h30.

## ACCÈS ET ITINÉRAIRE

Accès en voiture par l'autoroute A36 (Sortie 12 : Centre ville), parking gratuit (côté Leclerc).

Situé à 5 minutes à pied de centre ville et de la gare SNCF, le cinéma Kinépolis Belfort est également desservi par les lignes de Bus OPTYMO n°2 et 3 (arrêt Multiplexe) et une station Vélo OPTYMO à proximité (Station n°20 Multiplexe).

